

kultur **TRØKK**



NR. 3:2011 • INFORMASJONSBLAD FRA NORSK KULTURSKOLERÅD

FORSIDEMOTIV: GAUTE ØIEN TOLLAN, TOLGA SKOLE

S:08 KULTURLAUGET - EN TILDELINGSVINNER

S:10 NYE SPILLERE PÅ KULTURSKOLERÅDLAGET

S:16 ELEVRÅD - EN SJELDENHET I KULTURSKOLEN

Redaksjon:

Egil Hofslı, redaktør

Telefon: 908 35 229

E-post: egil.hofslı@kulturskoleradet.no

Annonseavdeling:

Kontakt redaktør for bestilling og andre henvendelser om annonsering

Annonsepriser:

Helside: 5990 kr

Halvside (liggende format): 3990 kr

I tillegg tilbyr vi annonser av tre ulike bredder:

Enspaltere: 56 mm

Tospaltere: 118 mm

Trespaltere: 180 mm

Mm-pris (måles etter høyde) for disse: 10 kr

Gode rabatter:

Gis om flere innrykk er aktuelt

Utgivelser 2011:

Nr. 1: 21. mars

Nr. 2: 8. juni

Nr. 3: 15. september

Nr. 4: 12. desember Annonsefrist: 25.11

Opplag: 5.200

Abonnement:

Bladet distribueres gratis til landets kulturskoler. Alle andre som vil kan også abonnere. Ta kontakt for tilbud

Utgiver:

Norsk kulturskoleråd

Postadresse: 7491 Trondheim

Besøksadresse: Fjordgata 1

Telefon: 73 56 20 00

Telefaks: 73 56 20 01

E-post: post@kulturskoleradet.no

Internettadresse: www.kulturskoleradet.no

: direktøren direkte

Nytt skoleår - nye perspektiv



En sommer er over, og det har vært en helt spesiell sommer.

Vi har startet et kulturskoleår med nye perspektiv på hva det betyr å kjenne behovet for kunst og kultur-yringer. Det handler både om de profesjonelle som bærer oss gjennom smertefulle, men samlende seremonier og den individuelle søken etter noe som lindrer når ordene ikke strekker til. Vi har fått erfare hva det betyr å ha et felles repertoar som kan gi mening og samhold når vi trenger det som mest.

Paradoksalt nok skulle vi denne tidlighøsten, bare få uker etter en slik gjennomgripende tragedie, gjennomføre et valg der mye ble smått i dette nye perspektivet. Norsk kulturskoleråd har, gjennom både lokale og regionale arrangement, satt kulturskolesaken på kartet for den politiske debatten. Vi opplever at det er stor grad av tverrpolitisk enighet om behovet og begrunnelsene for kulturskolevirksomheten i alle kommuner. Kanskje det er en av grunnene til at kulturskolesaken ikke ble noe hett tema i valgkampen?

Kanskje det er så stor "enighet" om kulturskolene at (nesten) ingen partier ser at de kan profilere sin politikk som noe særegent gjennom kamp for kulturskolen? Det er tross alt gjennom ulikhetene at de politiske alternativene synliggjøres.

Men hvem skal da bære fram kulturskolesaken? Ett råd fikk vi fra en stortingspolitiker; "Dere må kjempe for og vise fram kulturskolen i kommunen hver dag, hele året, ikke bare i valgperiodene".

Og det gjør kulturskolene! Dere finner nye arenaer for elevene, nye møteplasser og nye samarbeidsparter! Men det er fremdeles mange som ikke vet hva kulturskolen i egen kommune står for, og vi kan alle bidra til at det stadig blir flere som vet hva en kulturskole kan være! Denne jobben må vi gjøre gjennom hele året. Hver dag.

Lykke til med et nytt kulturskoleår!

kommentator: inger anne westby
direktør, Norsk kulturskoleråd

Mangfold i kulturskolen

22. juli opplevde Norge å bli rystet av terrortragedien som brutalt tok 77 menneskeliv.



Norge har siden 22. juli vært et land i sorg. Men det norske folk har svart på angrepet mot det dyrebare demokratiet vårt med roser og fakler, med samhold og med mer demokrati. Den store

tragedien har vekket til live våre grunnverdier om et åpent og humant demokrati, og ord som respekt og likeverd.

Norge er et mangfoldig og flerkulturelt samfunn. Jeg håper 22. juli har lært oss at vi må bli flinkere til å sette pris på og ta vare på mangfoldet.

Kultur er en viktig nøkkel for sterkere fellesskap og for utjevning, særlig mellom barn av ulik bakgrunn. Regjeringa har i Stortingsmelding nr. 16; "...og ingen sto

igjen. Tidlig innsats for livslang læring" (2006-2007), presentert en politikk for å styrke utdanning som verktøy for sosial utjevning, og i en annen stortingsmelding; "Nasjonal strategi for å utjevne sosiale helseforskjeller" (2006-2007), påpekes følgende om kulturskole: "Et åpent og inkluderende kulturskoletilbud med plass for alle som ønsker opplæring, vil fjerne forskjeller ved å gi rom for flere til å utvikle viktige sider ved seg selv".

Alle som ønsker det skal ha muligheten til å nyttiggjøre seg tilbudet i kulturskolen uavhengig av familieøkonomi og sosial status, uavhengig av etnisk og kulturell tilhørighet. Å bli elev i kulturskolen forutsetter imidlertid at foreldre aktivt oppsøker tilbudet. Mange kulturskoler gjør et flott arbeid for integrering og et større mangfold, men de fleste kommuner har utfordringer med å rekruttere barn med minoritetsbakgrunn inn i kulturskolen.

En viktig oppgave for kulturskolene våre er dermed å finne måter å styrke mangfoldet på. Vi må arbeide målbevisst for å nå fram til grupper av barn som tradisjonelt ikke søker seg til kulturskolen.

Jeg er derfor glad for at regjeringa i årets fordeling av 40 millioner kroner til kulturskole- og kulturtilbud for barn og unge i hele landet også har prioritert søknader fra kulturskoler som nettopp ønsker å arbeide konkret for å utjevne forskjeller og å styrke mangfoldet.

Dette er viktig og riktig - fordi vi ønsker en kulturskole for **alle** barn.

kommentator: aase sætran
styreleder, Norsk kulturskoleråd

:kunstglimt



kunstner: Esten Jortveit Trøan
alder: 14 år
skole: Tolga skole
lærer: Helga Storbekken

:fakta

lærerens kommentar: Som et ledd i markering av Egil Storbekken 100 års-jubileum, har elever ved Tolga skole jobbet med et kunstprosjekt basert på Egil Storbekkens virke som kunstner og musiker, og bli kjent med hans inspirasjonskilder.

Niende trinn jobbet med landskaps- og setermotiv. Ved å tegne med kull og kritt samt male opplevde elevene å håndtere og bli kjent med forskjellige arbeidsmetoder.

Hovedarbeidet var å overføre setermotiv på pleksiglass i størrelse 25 cm x 25 cm. Motivet forenkles og males på pleksiglasset. Dette monteres til slutt sammen til et stort bilde, i alt 24 bilder.

Femte trinn jobbet med tegning og tredimensjonal form - skulptur - med fuglemotiv som tema. Elevene valgte seg en fugl som de først tegnet med kull og kritt. Ved å tegne fuglen med ulike medier, ble de kjent med flere teknikker og formen på fuglen.

Kunstverkene ble stilt ut i Galleri TØYsentralen på Tolga i mai. Til utstillingsåpningen var foreldre, familie og venner invitert, og de hadde mulighet til å kjøpe kunstverk. Hovedverkene skal etter hvert monteres som utsmykning i Tolga Skole.

Kurser deg i (nesten) alt du vil

trondheim: Nytt skoleår, og ny kurssesong for mange. Norsk kulturskoleråd tilbyr klassikere som 'Kor Arti' og 'Ut på golvet', men du kan også bestille noe helt spesielt til din kommune eller skole.

For i tillegg til velkjente, veletablerte tilbud i Norsk kulturskoleråds nye kurs- og konferanseprogram, retter vi først oppmerksomheten mot kulturskolerådets tilbud om såkalte bestillingskurs.

– Kurs kan tilpasses ulike målgrupper og organiseres i samarbeid med våre egne kulturskolekonsulenter rundt om i landet eller andre lokale arrangører. Norsk kulturskoleråd har et stort faglig nettverk med svært dyktige og entusiastiske kursholdere innen alle fag og kulturuttrykk samt andre områder hvor kulturskoleansatte måtte føle for kursing og faglig påfyll, sier Ingrid Almås i Norsk kulturskoleråds fagseksjon.

Så da er det bare å ta kontakt per e-post til post@kulturskoleradet.no og du vil få et tilbud om ditt helt spesielle kurs.

Kulturskoledagene 2011

Så var de fastsatte postene i Norsk kulturskoleråds kursprogram, som du finner på side 31 samt på www.kulturskoleradet.no. Første post er Kulturskoledagene 2011, som finner sted i Stjørdal 15.-16. september. Drøyt 400 deltakere samles, og du kan lese mer om arrangementet på side 12-13.

Musikkteknologi - nettbasert

Neste kurs i gang er årets kurs innen musikkteknologi. Som de senere årene

blir det også i år et internettbasert kurs, men i tillegg: dagskurs i musikkproduksjon.

Det internettbaserte kurset har i år tittelen "Notasjon med gratisprogrammet MuseScore" og strekker seg over en seks måneders periode med oppstart 1. oktober. Håkon Kvidal er fortsatt lærer, og du finner mer informasjon på www.musikkteknologi.no. Kurset vil blant annet handle om notasjon for ulike besetninger, distribusjon, akkompagnement og stemmelæring.

– Bruk av gratisprogram gjør at kulturskolene slipper utgifter til lisenser og arbeid med administrasjon av disse. I tillegg kan elevene og andre benytte programmene, noe som gjør at slik programvare enkelt kan integreres og utnyttes i undervisningen, sier Bård Hestnes, fagkoordinator for musikk i Norsk kulturskoleråds fagseksjon.

Musikkproduksjon - dagskurs

Gjennom et nytt dagskurstilbud vil Norsk kulturskoleråd gi deg et innblikk i moderne musikkproduksjon. Dette blir en gjennomgang av produksjonsprosessens ulike faser med praktiske eksempler.

– Kurset vil være aktuelt både for dem som produserer musikk og de som underviser i komposisjon og musikkproduksjon ved hjelp av moderne musikkteknologi. Metodikk og estetikk vektlegges, og kurset er derfor relevant uansett hvilket program en benytter, sier Bård Hestnes. På kursdagen benyttes programmet Cubase 6.

Det blir fem dagskurs i høst, i henholdsvis Tromsø, Trondheim, Oslo, Bergen og Stavanger.



mer musikkteknologi: Håkon Kvidal skal kurse i musikkteknologi både på internett og på dagskurs i fem byer dette skoleåret. **foto: bård hestnes**



kor landet rundt: Hundrevis av "éndagskor" har blitt til i Kor Arti'-regi. I november skjer det 18 ganger til.

Kor Arti' - også på nett

Den mest kjente traversen i Norsk kulturskoleråds kursprogram er Kor Arti'. Som nå kommer i utgave nummer 15. Denne samsangdagen for lærere i både grunn- og kulturskole er stadig svært populær og samler tusenvis av deltakere hvert år. I år omfatter Kor Arti'-turneen 15 byer og 18 kursdager. Som før er to team på farten landet rundt i november, og ny cd og medfølgende hefte er under produksjon.

Men i tillegg har Kor Arti' fått en digital avlegger, som i høst tilbys gjennom skolens læringsplattformer samt via egen webinnlogging. Kor Arti' Digital ble presentert i forrige Kulturtrøkk, og mer om dette finner du på www.korarti.no.

Ny konferanse: Nasjonalt fagforum

I november arrangeres også en helt ny konferanse med tittel Nasjonalt fagforum. Dette er tenkt å være et årlig arrangement for kulturskolepedagoger som underviser innen fagene dans, teater og visuell kunst. Fokus rettes mot fagenes egenart, identitet og utfordringer. Forumet arrangeres i år i Bergen 10. november, dagen før Kunstpedagogisk konferanse arrangeres i samme by.

Ut på golvet volum 7

For de som vil ha ny inspirasjon og lærdom om dans og bevegelse i ulike former til bruk innen grunn- og kulturskole, er det bare å se fram til Ut på golvet - dans og bevegelse 7, som kommer våren 2012. En helt ny pakke med cd og hefte er klar for presentasjon. Det er planlagt 13 kurs i 10 byer.

Lederkonferanse etter påske

Siste post i Norsk kulturskoleråds kurs- og konferanseprogram for 2011-2012 er Kulturskolenes lederkonferanse 2012. Dette er tredje gang konferansen arrangeres ved Norges musikkhøgskole i Oslo, og som alltid i uka rett etter påske; denne gang blir det 12.-13. april 2012. Denne konferansen er kulturskoleledernes årlige møtested der debatt, kommunikasjon og kompetanseheving står i fokus gjennom plenumsforedrag og parallellseminar.

Kulturskolenes lederkonferanse er et samarbeid mellom kulturskolerådet og Norges musikkhøgskole.

Se kursprogram side 31.

tekst og foto: egil hofsli



dans landet rundt: 13 Ut på golvet-kurs arrangeres våren 2012.

Dyrest i blå kommuner

oslo: Frp- og Høyre-styrte kommuner har kulturskolene med de dyreste elevplassene. Mens ”røde” og ”grønne” kommuner dominerer blant de billigste.

Slik var iallfall virkeligheten før landets velgere nylig gikk til valgurnene, ifølge tidsskriftet Ballade (ballade.no). Nett-avisa hadde i forkant av årets valg gjennomført en omfattende undersøkelse av tilstanden i kommune-Norge hva gjelder kulturskoletilbudet som gis. Kommunevalget er over for denne gang, men undersøkelsen er like fullt en viktig dokumentasjon av kulturskolesituasjonen i Norge.

I en stor undersøkelse av kulturlivet i kommune-Norge gjennomført av Norsk kulturråd i 2009, gikk Arbeiderpartiet av med seieren som det mest kulturvennlige partiet i norske kommuner. Fremskrittspartiet ble kåret til det minst kulturvennlige, i tråd med det mange kanskje ville forvente.

Blått preg på dyrest-toppen

Ballade tok for seg alle norske kommuner, deres satsing på kulturskoler, og så samtidig på hvilken politisk ledelse de ulike kommunene har.

I følge undersøkelsen er elevplassene i kulturskolen dyrest i kommuner hvor Fremskrittspartiet styrer. Der er snittpris per plass 2462 kr per år. Høyre ligger like bak, med en snittpris på 2403 kroner. Blant Norges ti dyreste kulturskolekommuner har seks Høyre-styre.

Sorterer en bort de aller minste kommunene fra statistikken, er det Høyre som har dyrest kulturskole. I kommuner med over 1500 elever i grunnskolen, ender de Høyre-styrte kommunene med et snitt på 2834 kr.

Bedre i røde og grønne kommuner

Lavest ligger Sosialistisk Venstreparti og Senterpartiet når alle norske kommuner er tatt med. SV har en snittpris på 1814 kroner, Sp-kommunene ender med et snitt på 2171 kroner.



ballade: En undersøkelse gjort av tidsskriftet Ballade viser at ”blå” kommuner har kulturskolene med de dyreste elevplassene. foto: norsk kulturskoleråd

Enda rimeligere kulturskole er det i kommuner som er ledet av en ordfører fra en bygdliste eller en samlingsliste - de har en egenandel på 1686 kroner årlig for en kulturskoleplass.

Sorterer en ut de små kommunene, faller de fleste kommunene med SV-ordfører bort. Når de små kommunene ledet av senterpartiordførere sorteres ut av statistikken, ender Sp like under Høyre, som nest dyrest, med et snitt på 2705 kroner årlig.

Ser en på dekningsgraden, er det også her SV og Sp som har høyest andel, hvis en tar med alle norske kommuner.

På ventelistetoppen er det et flertall Høyre-styrte kommuner. Av de 15 kommunene med lengst ventelister, er ni Høyre-kommuner.

– Mur av velvilje

Direktør Inger Anne Westby i Norsk kulturskoleråd, sier at Norsk kulturskoleråd dette året har arbeidet bevisst for å løfte kulturskolene opp som et viktig valgkamp-tema. Selv om dette valget er over, oppfordrer Westby folk til å følge med både på politikernes løfter og praktiske politikk i årene framover mot nye valg.

– Kulturskoler bør absolutt opp på agendaen som valgkampsak, sier Westby til Ballade.no. Hun oppfatter ofte den politiske holdningen til kulturskolen som ”en mur av velvilje”.

– Det er ingen som er imot kulturskolene, men heller ikke mange som løfter kulturskolene ut av den bakevja de mange steder er i. En krone investert i kulturskolene gir stor effekt, mener Westby.

tekst: egil hofslia

40 millioner kroner fordelt på 210 søkere

oslo: 352 ville ha, 210 fikk. Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet har utdelt årets midler til kulturskole- og kulturtilbud for barn og unge.

Kunnskapsminister Kristin Halvorsen og kulturminister Anniken Huitfeldt håper de 40 millioner kronene som utdeles kan være et godt bidrag til et mer mangfoldig kulturtilbud til barn og unge.

– Søknadene vitner om en stor bredde i det lokale kulturtilbudet. De som har fått tildelt midler omfatter alle uttrykksformer, og det er stor bredde i søknadene, sier kulturminister Anniken Huitfeldt.

I hovedsak er det kommunene og kulturskolene som er søkere til midlene. Men også andre instanser og prosjekt samt frivillige organisasjoner har fått støtte. Søknadene omfatter samarbeid mellom SFO og kulturskole, modellforsøk og utviklingsprosjekt.

Teaching Artist og talentutvikling

Det har denne gangen vært stor interesse for utprøving av prosjekt basert på Teaching Artist eller liknende modeller.

Mange av søkerne har utvidet eller videreutviklet prosjekt som fikk midler i 2010, og 67 av disse prosjektene vil også i 2011 få midler.



Norsk kulturskoleråd har levert 12 søknader, som samlet utgjør vel 11 millioner kroner. Norsk kulturskoleråd får innvilget 8 av disse søknadene med totalt vel 5 millioner kroner. Av dette beløpet går halvparten til videreføring av Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdals "Kulturlauget - den kulturaktive eleven". Mer om dette prosjektet på sidene 8-9. Dette er det prosjektet som får mest støtte i hele landet.

Det har kommet inn 28 søknader som handler om talentutvikling. 20 av disse får midler, noe som utgjør i underkant av 4 millioner kroner.

Nasjonal overføringsverdi

Departementenes ønsker har hele tiden vært at midlene skal benyttes til modellforsøk der kommuner, organisasjoner og institusjoner går sammen for å legge til rette for et mangfoldig kulturskoletilbud og til utvikling av ulike prosjekter.

Utdanningsdirektoratet valgte i fjor ut noen prosjekt som en mener vil kunne ha nasjonal overføringsverdi. Det er lagt vekt på å kunne utvikle modeller for



både små og store kommuner. Disse 13 prosjektene får naturlig nok støtte også i år.

tekst og foto: egil hofsl

:ti på topp

Disse søknadene fikk

tildelt de største summene:

- Norsk kulturskoleråd - Møre og Romsdal: Kulturlauget - Den kulturaktive eleven": 2.500.000 kr
- Oslo musikk- og kulturskole: "Kunstfaglig tilbud til alle i aktivitetsskolen": 1.200.000 kr
- Seanse - senter for kunstproduksjon: "Program for Teaching Artist, Norge": 1.000.000 kr
- Tromsø kulturskole: "Kulturverksted, musikkarusell, danse mix og SKUG; samspill og komponering for funksjonshemmede": 1.000.000 kr
- Trondheim kommunale kulturskole: "Mangfoldig samspill": 1 000 000 kr
- Bergen kulturskole: "Gratis kulturfagprosjekt til elever i skole og SFO": 900.000 kr
- Kulturskolen i Ås: "Kreativt partnerskap med kulturskolen - aktivitet, kvalitet, trivsel og resultater for elevene i grunnskolen": 900.000 kr
- Norges Musikkorps Forbund: "Korps og kulturskole i SFO og grunnskolen - samhandling, kompetanse, rekruttering og sosialisering": 900 000 kr
- Nesodden kulturskole: "WOW - et samarbeidsprosjekt mellom kulturskole og SFO i Nesodden kommune": 800.000 kr
- Norsk kulturskoleråd: "Multimedialt undervisningsverktøy for flerkulturell formidling i skolens læringsplattform": 700.000 kr

Bare prosjektene til Seanse og Kulturskolen i Ås er nye, de øvrige er videreføring fra 2011.

sammen om støtte: Kunnskapsminister Kristin Halvorsen (t.v.) og kulturminister Anniken Huitfeldt håper nye 40 millioner kroner kan være et godt bidrag til et mer mangfoldig kulturtilbud til barn og unge.

foto (Huitfeldt): kulturdepartementet / wenche nybo

Bla om og les om prosjektet departementene digger aller mest

Prosjektet departe

Ålesund: Kulturlauget har klart kunsten det er å bli prosjektet som to år på rad har fått største biten av 40 millioner kroner-potten som Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet har satt av til kulturskole- og kulturtilbud for barn og unge.

2 millioner kroner i 2010, og 2,5 millioner kroner nå. Hva er det som fenger departementene så kraftig med dette prosjektet som Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdal står bak? Kulturtrøkk retter fokus mot tungvekter-prosjektet på nordvestlandet.

Gjennom utviklingsprosjektet "Kulturlauget - Den kulturaktive eleven" vil 17.500 grunnskoleelever i Møre og Romsdal få tilgang til profesjonell kulturell basisundervisning gjennom ulike kulturverksteder. Prosjektet er et samarbeid mellom Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdal og Kultursekken i fylket samt elleve kulturskoler.

Kultursekken er et samlebegrep for satsinga på kulturformidling i barnehage, grunnskole og den videregående skolen i Møre og Romsdal.

Strategisk og systematisk

Kulturlauget er en strategisk og systematisk satsing. Målet er å bygge opp en modell som tilbyr grunnskoleelever et mer variert og systematisk tilbud enn det de har i dag. De elleve involverte kulturskolene har blitt styrket med fem årsverk for å utvikle og tilby grunnskolene i kommunene lokale verksteder innenfor ulike sjangere.

– Prosjektet kan sies å være innenfor Kultursekken, men tangerer det eksisterende tilbudet ved at kulturskolen nå går konkret inn med lærerkrefter og spisskompetanse som grunnskolene ikke har selv, sier Gro Dalen, virksomhetsleder ved Ålesund kulturskole og leder for Norsk kulturskoleråd Møre og Romsdal.

Planleggingsfasen over

De elleve involverte kulturskolene er Aukra, Eide, Indre Nordmøre, Kristiansund, Molde, Norddal, Stranda, Sula, Sunndal, Vestnes og Ålesund. En arbeidsgruppe har brukt det siste halvåret på planlegging. Som prosjektleder er det Karin Skjetnes oppgave å være sparringspartner for kulturskolene.

– Alle kulturskolene har ideer, tanker, erfaringer og kjepphester de ønsker å fremme. Som prosjektleder er det min oppgave å sørge for at det de produserer står i forhold til det vi har søkt om midler til, og at det er i samsvar med Kulturloftet. Utfordringen for meg som prosjektleder har vært å bli kjent med hva kulturskolene kan få ut av dette, for så å veilede dem inn i et spor uten at de blir låst, sier Karin Skjetne.

For kulturskolerektorene ligger nok den største utfordringen å legge timeplanen i forhold til verksteder. Lønnsmidler tilsvarende nesten en 50 prosent-stilling tildeles hver av de deltakende kulturskolene, hvorpå den enkelte skole disponerer midlene slik det er best for deres verkstedtilbud. Noen øker stillingsprosenten til allerede ansatte lærere, mens andre ansetter i engasjement en person med ønsket kompetanse.

20 verkstedtilbud

Da invitasjonen til grunnskolene ble sendt ut først på juni, var det hele 20 forskjellige verksteder å velge blant, som teater, lys og skygge, animasjon,



laugvirksomhet I: Låtskriververksted med framføring av unge bandmusikere ved Kulturskolen på Indre Nordmøre. foto: torbjørn karlsen

mentene elsker

låttskriververksted, skulptur, rytme/beve-
gelser, dans, kor, kulturarv, musikksam-
spill og "mekke et show". Kulturskolene
skal i første omgang dekke etter-
spørselen til grunnskolene i sine respek-
tive kommuner, og dersom kapasiteten
tillater det, nabokommunene.

– Verkstedene varer fra en time til fire
dager og vil bestå av en til fire verksted-
ledere. Noen vil gjennomføre 30, andre
tre til fire avhengig av hvor ressurskre-
vende de er, og hvor mange verksteder
den enkelte kulturskole skal fordele
lønnsmidlene på, fortsetter Skjetne.

Nybrottsarbeid

Både Dalen og Skjetne understreker at
målsetningen er todelt; kulturskolen
skal også styrkes.

– Prosjektet innebærer en del nybrotts-
arbeid med utprøving av arbeidsmeto-
der som skal bidra til å utvikle og styrke
kulturskolen som et ressurs- og kompe-
tansesenter for hele fylket. For å få til et
bredt og systematisk tilbud må det skje
en del ting lokalt. Dette er en satsing
som går utenpå den vanlige virksomhe-
ten, og for noen av kulturskolene er dette
helt nytt. For å få frigjort tid skal vi utvide
og bygge stillinger. Tre av skolene skal
utvikle kompetanse innenfor animasjon,
og de kjøper inn utstyr og skolerer seg
på en spesiell metode som er direkte
rettet mot målene i rammeplanen. På
sikt er målet at vi skal klare å produsere
alle verkstedene med lokal krefter, sier
Skjetne.

Håper på permanent ordning

Prosjektet skal gjennomføres skoleåret
2011/2012, og innebærer en formidabel
satsing. Men selv om 17.500 grunnskole-
elever nå får tilgang til profesjonell
undervisning i kulturelle uttrykk, er det
et godt stykke igjen til alle fylkets 33.000
grunnskoleelever er dekket. Kulturauget
og Kultursekken vil derfor leve side om
side en stund fremover.

– Pengene vi har fått fra departementene
er ikke nok til å dekke hele fylket. Både
fylkeskommunen og kulturskolerådet i
Møre og Romsdal har bidratt økonomisk,



laugvirksomhet II: Litteraturverksted ved Kvam barneskole i Molde. foto: karin skjetne

så dette er et skikkelig spleiselag. Veien
videre diskuteres, og i første omgang
ønsker vi å utvide til 15 kulturskoler, sier
Dalen og tillegger: – Forhåpentligvis blir
Kulturauget en permanent ordning. Vi
har tro på at prosjektet er av nasjonal
interesse.

– Støtt kjernevirksomheten også

Dalen har arbeidet i kulturskolesystemet
siden 1987, og synes det var på høy tid at
det kom en skikkelig politisk kulturskole-
satsing.

– 40 millioner kroner til utviklingsmidler
er viktig og bra, ikke minst i forhold til det
at en blir tvunget til å være nyskapende.
Når det er sagt; det går med veldig
mye tid og krefter til å skrive søknader
som det kanskje ikke blir noe av. Dette
er tid og penger som kunne vært brukt
på kulturskolens kjernesaker. I de siste
femten årene har jeg ikke sett én eneste
krone fra statlig hold til ordinær kultur-
skoledrift. Jeg skulle gjerne sett stimu-
leringsmidler som ikke blir styrt inn i et
prosjekt, og at vi slapp å finne opp kruttet
hver gang, sier Gro Dalen.

tekst: hege arstad

Nye sjefer på plass

trondheim: Merete Wilhelmsen og Stein Erik Hansen er ansatt som henholdsvis organisasjonssjef og fagsjef i Norsk kulturskoleråd.

De to tiltrer nyopprettete lederstillinger, og skal inngå i Norsk kulturskoleråds ledergruppe sammen med direktør Inger Anne Westby. Wilhelmsen tiltrådte som organisasjonssjef 1. august, mens Hansen er på plass for fullt som fagsjef 1. november 2011.

Lang fartstid i Norsk kulturskoleråd

Merete Wilhelmsen (50) fra Skaun er ingen nykommer i Norsk kulturskoleråds rekker. Hun har siden 2005 arbeidet i organisasjonens sentralledd, først som saksbehandler (fram til 2007) og deretter som rådgiver. Og i perioden 1996 til 2005 var hun kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd Sør-Trøndelag.

Wilhelmsen har også blant annet arbeidet som musikkpedagog og rektor ved flere kommunale kulturskoler. Hun er utdannet cand.philol. ved NTNU, med hovedfag i musikkvitenskap. Og hun gleder seg til å ta fatt på lederoppgaven, hvor mange av oppgavene som venter ikke er helt ukjente for henne:

– De siste tre-fire årene har jeg som rådgiver i kulturskolerådet hatt mange av de oppgavene som organisasjonssjefen skal ta seg av. Og jeg tror mine faglige og personlige kvalifikasjoner vil komme til nytte i den framtidige utviklingen av Norsk kulturskoleråd, sier Merete Wilhelmsen. – Jeg mener at jeg innehar en kompetanse både innenfor det

organisatorisk-administrative området og i forhold til det personmessige området som vil være påkrevet som direktørens stedfortreder.

Nytt fjes i Norsk kulturskoleråd

Stein Erik Hansen (37) fra Tromsø er nykommer i Norsk kulturskoleråd. Han arbeider i dag som prosjektleder/rådgiver ved Avdeling kunst- og kulturformidling innen kulturretaten i Troms fylkeskommune. Han er utdannet kunstner med mastergrad innen video og skulptur fra Kunstakademiet i Trondheim samt at han har praktisk-pedagogisk utdanning ved NTNU, innen formgivningsfag.

– Mitt ønske er å være med på å gjøre Norsk kulturskoleråd til en aktiv aktør på kulturskolenes vegne. Likeså å bidra til gjennomføring av nasjonale føringer som Kulturskoleløftet gjennom målrettet og engasjert arbeid, hvor læring står sterkt og kunsten er i fokus. Med min kompetanse kan jeg bidra med mange nyttige erfaringer og få arbeide med utfordringer jeg gleder meg til å sette i gang med, sier Stein Erik Hansen som fremhever hvor viktig nettverk og nettverksbygging er for skoleslaget:

– Jeg anser videreutvikling av nettverk for erfaringsutveksling både lokalt, regionalt og nasjonalt som en viktig oppgave som kan bidra til faglig utvikling i kulturskolen. Skoleslagets flerfaglige sammensetning kan gi stort utbytte i tverrfaglige samhandlingsprosjekt, sier Hansen.

Av annen arbeidserfaring kan nevnes at Hansen har vært animasjonslærer ved Tromsø kulturskole og daglig leder/prosjektleder ved Troms fylkeskultursenter.

Det var totalt 17 søkere til stillingen som organisasjonssjef og 11 søkere til fagsjefstillingen.



nye lederkort: Direktør Inger Anne Westby (midten) viser fram Norsk kulturskoleråds nyeste ledere; Stein Arne Hansen og Merete Wilhelmsen.

tekst og foto: egil hofslø

Konsulentnyheter

alsvåg/rørros: Det er fornyelse blant Norsk kulturskoleråds kulturskolekonsulenter denne høsten. Hils på Berit Konstad Graftås og Trond Ståle Mathisen.

De to overtar etter henholdsvis Eivind Nåvik i Hedmark og Eva Ruth Spørck i Nordland. Mathisen (52) har allerede prøvd seg som vikar i nord, mens Konstad Graftås (50) hopper rett ut i det nå.

Berit Konstad Graftås er ellers virksomhetsleder for Tolga kulturskole mens Trond Ståle Mathisen er rektor ved Øksnes kulturskole og koordinator for Den kulturelle skolesekken i Øksnes kommune.

1) Hvor lenge har du drømt om å bli kulturskolekonsulent?

Konstad Graftås: – Det er vel ikke så lenge, da det ikke har vært aktuelle stillinger å søkt på.... Men da anledningen bød seg, tenkte jeg "Yes, dette kan være noe for meg!".

Mathisen: – Jeg tror dette er noe jeg har drømt om helt siden jeg plutselig ble dratt inn i styrearbeid (Norsk kulturskoleråd Nordland, red.anm.) av kulturskolektor Sigrun Fostad fra Fauske.

2) Hvorfor er nettopp du rett person for denne jobben?

Konstad Graftås: – Jeg har et brennende ønske om kulturskole for alle! Og jeg tror det er mulig. Jeg har tro på politikernes evne til å prioritere. De fortjener mer kunnskap om kulturskolen for bedre å kunne gjøre sine prioriteringer.



Mathisen: – Jeg brenner for kulturskolen, og det har jeg gjort helt siden 1986 da jeg fikk gleden av å starte opp Meløy kommunale kulturskole. Etter en

ny nordlandskonsulent: Trond Ståle Mathisen.



ny hedmarkskonsulent: Berit Konstad Graftås. foto: ingrid eide

pause med produksjonslederoppgaver i Nordland Musikkfestuke kom jeg tilbake, og nå tenker jeg å holde på med dette til jeg når pensjonistenes rekke.

3) Hva blir de viktigste arbeidsoppgavene som kulturskolekonsulent det nærmeste året?

Konstad Graftås: – Må vel bruke en del tid på å bli kjent med organisasjonen og alle de kommunene vi skal være et rådgivende organ for. Den viktigste oppgaven blir å gjøre kommunene som skoleeiere bedre kjent med hvilke muligheter de har med sine kulturskoler.

Mathisen: – Jeg vet at jeg har med meg et solid styre, og sammen må vi forsøke å få våre fem ikke-medlemskommuner med på laget.

4) Hvilke forventninger har du til Norsk kulturskoleråd som arbeidsgiver og arbeidssted?

Konstad Graftås: – Her er mye kompetanse samlet som jeg gleder meg til å bruke og fortelle om gjennom mitt arbeid

ute i kommunene. Nye utfordringer får jeg av en arbeidsgiver jeg har stor tiltro til med sin nye direktør og stab.

Mathisen: – Mange spennende folk er ansatt i kulturskolerådet, og fagnivået er særdeles høyt. Dermed er kreativiteten også kjempehøy. Jeg liker å bygge luftslott - spesielt når noen av dem blir til virkelighet.

5) Hvordan håper du å bli husket som kulturskolekonsulent?

Konstad Graftås: – Har vel ikke tenkt å slutte før jeg har begynt... Det spørsmålet håper jeg at jeg ikke begynner å tenke på, da tror jeg at fokuset blir feil.

Mathisen: – Jeg har ikke noe spesielt ønske om å bli husket. Sier gjerne som en av mine professorer sa en gang: "Hvis jeg greier å lære bort noe til ett menneske som gjør at mennesket blir bedre enn meg selv, da vil jeg gjerne tro at jeg har sørget for at verden går fremover".

tekst og foto: egil hofslie

Ny kunnskap og inspirasjon venter på Hell

stjørdal: Kulturskoledagene 2011 samler over 400 deltakere, og i to dager på Hell skal de forhåpentligvis få rikelig med ny kunnskap og inspirasjon, og gjerne fornyet motivasjon til sin kulturskolegjerning.

Nok en gang har Norsk kulturskoleråd satt sammen en svært omfangsrik meny med kurs og foredrag. Og det har vært rift om plassene på mange av disse. Ni parallelle kursrekker fins. Innen musikk er det sågar hele tre kursrekker. Den øvrige menyen består av kurs innen teater, nysirkus, visuell kunst, dans, skapende skriving og ledelse. Totalt blir dette 34 enkeltkurs.

I tillegg får deltakerne altså muligheten til å oppleve Ole Hamres åpningsforedrag "OiOiOi" og Tom Remlovs avslutningsforedrag "Kulturskolen og det norske dannelsesidealet". De får nyte en festmiddag med musikalsk forspill samt en rekke andre kunstneriske innslag som raust strøs utover i arrangementet.

På hjemmesida www.kulturskoleradet.no finner du hele programmet samt fyldig omtale av både kurs- og

foredragsholdere og innholdet i det disse tilbyr på Kulturskoledagene 2011.

Digital løype

Bruk av digitale verktøy blir stadig oftere vanlig innen alle kulturskolens fag. Derfor har Norsk kulturskoleråd denne gang laget ei såkalt digital løype, for den som vil ha mer innblikk i de mulighetene som fins hva gjelder det digitale feltet.

Digitale tilbudene fins i samtlige fire sesjoner, og innen både musikk, teater og visuelle kunstfag.

Komplett kursmeny

Her er den fullstendige menyen:

Dans

- Arne Fagerholt: "Sunn og anvendelig klassisk ballett"
- Tharan Refvem: "Drama, dans og ny teknologi"

- Ingeborg Dugstad Sanders: "Kreativ dans for småtroll"
- Huyen Huynh: "Hiphop og urbane danser som verktøy til undervisning"

Ledelse

- Arvid Andenæs: "Lederen - inspirator og pådriver i utvikling av kreative og livskraftige miljø"
- Rune Øygard: "Kultur og næring - hånd i hånd?"
- Per-Øyvind Torvik: "Hva skal vi med talent?"
- Beate Elstad: RESPLO-modellen: Et mulig teoretisk fundament for ledelse i kulturskolen"

Musikk

- Peder Karlsson: "Anything can happen!"
- Peder Karlsson: "Masterclass med Apes & Babes"
- Cathrine Winnes Trevino: "Dirigentlivets myter og sannheter"
- Cathrine Winnes Trevino: "Praktisk ensembleledelse"
- Trygve Brøske: "Samspill - tips til pianist og solist"
- Ernst-Wiggo Sandbakk: "Moderne trommeopplæring"
- Grete Daling: "Komplett sangteknikk"
- Rune Rebne: "Speed-komponering"
- Gisle Johnsen: "Music Delta"
- Morten Huuse: "Keyboard-band"
- Erling Aksdal: "Gehørforståelser og metoder"
- Hans Jørgen Støp: "Musikkteknologi i undervisningen"

Nysirkus

- Kristian Wanvik: "Sirkus Pyramidos"
- Kristian Wanvik: "Sirkus Sjongbolara"



rollebygging: Ørjan Hattrem holder første teaterkurset ved Kulturskoledagene 2011.
foto: privat



skriveverksted: På Rebekka Brox Liabøs kurs ser en på hvordan en kan bruke teater som inspirasjon til å skrive.



sangteknikk: Grete Daling skal kurse i komplett sangteknikk. foto: synlig.no

Skapende skriving

- Siri Gjære: "Låtskriving"
- Marianne Meløy: "Artigskriving"
- Marte Huke: "Skjønnlitterær skriving - ditt blikk på verden"
- Rebekka Brox Liabø: "Rulleramp"

Teater

- Ørjan Hattrem: "Bygging av roller"
- Frid Halmøy: "Levende teater med de minste"
- Pekka Stokke: "Scenografi i digital form med digitale verktøy"
- Roar Kjølvs Jenssen: "Instruksjon som virker"

Visuelle kunstoffag

- Elisabeth Sørheim: "Kunsthåndverk som kilde til nytenking i undervisningen"
- Leiken Vik: "Utsmykning som fagområde"
- Anne Helga Henning: "Barns møte med Remida-materialer"
- Monika Wancke: "Å ta vare på talenter innen visuelle kunstoffag"

tekst og foto: egil hofslis



for lederne: Rune Øygard leverer foredraget "Kultur og næring - hånd i hånd?".



dobbeltrolle: Morten Huuse skal både holde kurs (i keyboard-band) og underholde på Hell. foto: bård hestnes

Rekordmange utstillere tross avlyste utstillerseminar

hell: Innimellom kurs og foredrag kan Kulturskoledagenes deltakere finne spennende og nyttige nyheter og tilbud i utstillingsområdet.

Aldri har så mange utstillere funnet veien til Kulturskoledagen som i år. Tross at de to planlagte utstillerseminarene måtte avlyses på grunn av manglende påmelding, er de mange som vil presentere seg og sine tjenester og produkter for kulturskoledere og -pedagoger.

– Det er beklagelig at det ikke lot seg gjøre å gjennomføre de planlagte utstillerseminarene denne gangen, men vi tror at suget etter faglig påfyll er så stort at det skal mye til for at deltakerne velger bort verkstedkurs og foredrag, sier prosjektleder Ragnhild Skille for Kulturskoledagen 2011.

Skille og medprosjektleder Åste Selnæs Domaas understreker at Norsk kulturskoleråd vil se på hvordan en ved senere arrangement kan legge bedre til rette for at skoleslagets ledere og lærere skal få sjansen til å bli bedre kjent med viktige og nyttige produkter og tjenester levert av kommersielle aktører.

Utstillere på Kulturskoledagen 2011

- Benum
- Cantando musikkforlag
- Fiolinmaker Christer Skog
- Grieg Music Education
- Interactive Norway
- Kulturforbundet
- Kunst i Skolen
- Musikernes fellesorganisasjon
- Musikkpedagogikk.no
- Musikk-Husets Forlag
- Norsk Musikforlag
- Norsk Noteservice
- Steinberg Media Technologies
- Toneheim folkehøgskole
- Ung i Nordland
- Ungdommens kulturmonstring

tekst: egil hofslis

Nyhet: Nasjonalt fagforum

bergen: Norsk kulturskoleråd inviterer for første gang til Nasjonalt fagforum for visuell kunst, dans og teater.

Arrangementet finner sted i Bergen 10. november 2011. Arena er Bergen kulturskole. Innholdsmessig vil Nasjonalt fagforum fokusere det som er felles for disse tre fagområdene i kulturskolen samt fagenes egenart og deres utfordringer.

I følge Norsk kulturskoleråd opplever kulturskolelærere som underviser i disse fagene at de blir alene innen eget

kollegium og at de derfor har behov for inspirasjon og nye ideer samt å kunne utveksle erfaringer og undervisningsmetoder med andre. Den nasjonale konferansen vil inneholde fellesforedrag og arbeid i faggrupper, temainnlegg, nettverksarbeid, erfaringsutveksling og relevant og oppdatert informasjon for de involverte fagområdene.

Nasjonale ressursgrupper

Norsk kulturskoleråd har i forkant av arrangementet etablert nasjonale ressursgrupper for de samme tre fagene. Også disse gruppene skal gjennom faglige ideer og innspill bidra til videre utvikling av de aktuelle fagene.

For at ressursgruppene skal ha et best mulig grunnlag for sitt arbeid, gjennomfører Norsk kulturskoleråd nå en spørreundersøkelse blant kulturskoleledere for å kartlegge hvordan fagtilbudene er

innen dans, teater og visuell kunst per i dag. Svarfrist er 20. september.

Kunstpedagogisk konferanse

Nasjonalt fagforum legges til Bergen dagen før Kunstpedagogisk konferanse, som arrangeres ved Høgskolen i Bergen 11. november 2011. Kunstpedagogisk konferanse arrangeres årlig, og har fokus på utdanning og formidling innen musikk, teater, dans og visuelle kunsthøgskolen.

Kunstpedagogisk konferanse er et samarbeid mellom Kunsthøgskolen i Bergen, Griegakademiet, Høgskolen i Bergen, videregående skoler med musikk, dans, drama og formgivende fag, Bergen kulturskole og Norsk kulturskoleråd Hordaland. Deltakerne på Nasjonalt fagforum inviteres også til denne konferansen.

Påmeldingsfrist: 24. oktober 2011.

tekst: egil hofslı



bedre tider: Norsk kulturskoleråd har flere tiltak på gang for å bedre kårerne for de nye fagene i kulturskolen. foto: stock photo

Innbyr til virveltreff i fire byer

oslo: Trommelærere i kulturskoler og trommeinstruktører i korps er hovedmålgruppe når Lage Thune Myrberget igjen inviterer til Virveltreff.



Virveltreff inngår som ett av flere programinnslag i Thune Myrbergets Virveluke-prosjekt, som i år er kommet fram til femte utgave. Fra 20. til 23. september virvler slagverkeren, komponisten og pedagogen gjennom nasjonen med en pakke som også består av blant annet norgesmesterskapet i tromming og trommeklinikk inklusive konsert med Jarle Vespestad og ham selv med gjester.

Som i fjor er Norsk kulturskoleråd en samarbeidspartner for Thune Myrberget. I tillegg er Norsk Musikkorps Forbund inne som partner, slik at virveltreffopp- legget også tilbys til korpsbevegelsens

instruktører og dirigenter (som ikke nødvendigvis har en fot innenfor kulturskolen).

Mye mer om Virveluke 2011 finner du på trommer.no. Her konsentrerer vi oss om virveltrefftilbudet som ble godt mottatt i fjor, og som mange har ønsket seg også denne gangen. Denne gang vil Thune Myrberget - basert på egne erfaringer - tegne opp et utvidet metodisk landskap og peke på nye retninger for opplæring av slagverkere. Både driften av nettstedet trommer.no samt en reise til Sør-Afrika med NMFs musikk-sjef Geir Ulseth er erfaringer Thune Myrberget bruker som grunnlag for det han vil dele med deltakerne på årets Virveltreff.

- Jeg tror at vi trenger et forum hvor slagverkspedagoger kan møtes og få påfyll. I en slik sammenheng kan en også dele viktige erfaringer fra slagverksopp- lærings kompleksitet, sier Lage Thune Myrberget.

Et virveltreff har en varighet på to timer og i år er det disse stedene og datoene som gjelder:

- 20.09: Trondheim (Fjordgata 1, hos Norsk kulturskoleråd)
- 21.09: Oslo (Schous Plass, Øvingshotellet)
- 22.09: Bergen (Bergen kulturskole)
- 23.09: Stavanger (Stavanger kulturskole)

tekst: egil hofslı

KOM! kommer til Østlandet

oslo: Nå skal kulturskolene i Akershus, Oslo og Østfold få målretta drahjelp i arbeidet med å videreutvikle seg som ressurscenter i sine kommuner. KOM! Øst er rett rundt årsskiftet.

KOM! er blitt et etablert programbegrep i kulturskoleverdenen, men når dette utviklingsprogrammet ankommer Norsk kulturskoleråd region øst er innhold - og forkortelse - noe justert: Kreativt Oppvekstmiljø er blitt til Kulturelt Oppvekstmiljø, og slik forklarer prosjektleder Ragnhild Skille hva som ligger i dette:

- Kulturelt Oppvekstmiljø henter det beste fra andre utviklingsprogram Norsk kulturskoleråd har skapt. Det er et prosjekt som skal være med på å påvirke og støtte opp om hele det kulturelle oppvekstmiljøet som barnet /ungdommen er en del av - gjennom barnehage, grunnskole, fritidskulturlivet og kulturskolen.

For å skape gode samarbeidsarenaer mellom de ulike aktørene brukes produksjon som metode. Det å planlegge, gjennomføre og avslutte en produksjon kommer til å bli belyst fra alle områder.

- KOM! Øst skal selvfølgelig også være kreativt både hva gjelder hvordan samarbeidsstrukturene i kommunene organiseres, hvilken retning produksjonen skal ha og hvem som skal være eier av den kunstneriske ideen som skal utspille seg i prosjektets "juvel"; den avsluttende produksjonen.

KOM! nummer fire

Dette er det fjerde KOM!-prosjektet Norsk kulturskoleråd står bak, og prosjektperioden blir 2012-2014. Prosjektet er presentert for kulturskolene i de tre involverte østlandsfylkene, og 1. oktober er fristen for å søke plass i prosjektet.

KOM! Øst har som hovedmål å utvikle kulturskolen til et kraftsentrum og et kunstfaglig, kommunalt ressurscenter,

som skal gi kommunens barn og unge et godt kvalitativt kunst- og kulturtilbud.

Hvordan hovedmål - og delmål - skal nås, er ikke fastspikra, for her skal det være rom for ganske mye medbestemmelse fra de kulturskolene som blir deltakere.

Tre dimensjoner

Ragnhild Skille fra Norsk kulturskoleråd sentralt har Torkel Øien som likestilt medprosjektleder i KOM! Øst. Øien er til daglig kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region øst.

Og selv om prosess og innhold vil framstå noe annerledes enn det som har vært vanlig i tidligere KOM!-prosjekt, er det stadig tre dimensjoner som står sentralt i prosjektbeskrivelsen:

- **Hverdagsdimensjonen:** Styrke og utvikle kulturskolenes kjernevirksomhet. Utvikle kulturskolen til et ressurscenter for kommunen. Initiere og etablere nye samarbeidsstrukturer på tvers av institusjoner og organisasjoner. Ivareta et helhetlig oppvekstmiljø.
- **Løfte prosjektet ut av hverdagsdimensjonen:** Befeste kulturskolens identitet og skape tilhørighet. Etablere nye møteplasser for kulturell utvikling og vekst.
- **Skape en ny himmel:** I en kreativ arbeidsprosess skal elever, pedagoger og kunstnere i hver av deltakerkommunene lage en større produksjon.



leder nytt prosjekt: Torkel Øien og Ragnhild Skille skal lede utviklingsprosjektet KOM! Øst som starter opp i januar 2012.

Seks nettverkssamlinger

KOM! Øst vil inneholde to årlige nettverkssamlinger (seks totalt), flere fagdager, prosjektledersamlinger og produksjonsledersamlinger. Det nedsettes en referansegruppe for prosjektet som i tillegg til å følge samlingene også vil ha egne møter.

Hver kommune vil betale 20.000 kroner i årlig deltakeravgift. Dette inkluderer at de kan - og skal - sende seks deltakere til hver nettverkssamling samt fra fire til seks deltakere til fagdage og fra to til fire deltakere på prosjekt- og produksjonsledersamlingene.

Søknadsfrist for KOM! Øst er altså 1. oktober, og medio oktober vil søkerne få vite hvem som får plass i prosjektet.

tekst og foto: egil hofslis

Sjeldne fugler i kulturskolefaunaen

bergen: Kulturskolen ønsker å bli regnet som et fullverdig skoleslag. Da bør kanskje også et tillitsmannsapparat for elevene være en selvsagt ordning. Slik er det ikke i dag.

Bergen kulturskole er en av få skoler som kan skilte med eget elevråd. Dette elevrådet er ifølge både elever og kulturskolerektor et velfungerende og viktig talerør som bidrar til å gjøre kulturskolen enda bedre.

– Elevene vet ofte best selv hvordan de lærer best. Derfor bør også stemmene deres bli hørt, sier elevrådsleder Lina Taule Fjørtoft.

Deltar på viktige møter

Elevrådsordningen ved Bergen kulturskole ble etablert for fire år siden, og har en demokratisk struktur etter grunnskolemodellen, der elevene selv velger sine tillitsvalgte. I begynnelsen av hvert skoleår innkalles det til elevforum, som består av cirka 50 tillitsvalgte fra alle disipliner og bydeler. Så velges det elevråd.

– Bergen kulturskole er en stor skole med over 6.000 elever spredt utover hele byen. Når det velges elevrådsrepresentanter ser vi derfor helst at alle disiplinene og bydelene er representert, og at også de yngste elevene får sjansen til å være med, sier 18-årige Taule Fjørtoft.

To elevrådsrepresentanter er med på bedriftsstyremøter hvor de har mulighet til å tale elevenes sak. – Vi har et tett og godt samarbeid med både bedriftsstyret og rektor. Vi har mulighet til å klage dersom vi føler oss urettferdig behandlet og har stemmerett ved enkelte saker i bedriftsstyret, sier Taule Fjørtoft.

Fikk opprettet talentprogram

Elevrådet ved Bergen kulturskole teller i dag seks elever. Elevrådet har utarbeidet en grunnmur med regler for hvordan rådet skal fungere, hvilke oppgaver de skal arbeide med, hvordan de skal oppnå

sine mål og hvordan de skal nå ut til flest mulig elever.

– Vi har sterke meninger og er veldig klar på hva vi mener er viktig for å gjøre skolen bedre. Vi vil ha mer spilletid, bedre lokaler samt kvalitet fremfor kvantitet. Vi har også jobbet for å få opprettet et talentprogram i teater og visuelle kunstfag, noe som nå har blitt et prøveprosjekt, sier Taule Fjørtoft.

Snakket med stortingspolitikere

Som elevrådsleder har hun også deltatt på en debatt om kulturskolens fremtid i regi av Kultur Vest, Norsk kulturskoleråd Hordaland og Norges Musikkorps Forbund. Hun har også tatt turen til Stortinget sammen med nestlederen i FAU ved kulturskolen.

– Vi snakket med politikerne om viktigheten av å få mer midler til talentprosjektene i Bergen kulturskole samt mer satsing på kvalitet i kulturskolen generelt i Norge. Flere plasser er viktig for at flest mulig barn og unge skal få tilgang til læring i ulike kulturuttrykk, men dette må ikke gå utover kvaliteten til de som allerede har plass.

– Vil du anbefale andre kulturskoler å danne elevråd?

– Absolutt. Først og fremst fordi det er viktig at elevenes stemme blir hørt, men også fordi det gjør elevene oppmerksomme på at kulturskolen ikke bare er et sted hvor de går på øving, men at de som kulturskoleelever er del av noe større. At brukerne av kulturskolen får være med å påvirke beslutninger bidrar utvilsomt å gjøre skolen bedre, avslutter Lina Taule Fjørtoft.

tekst: hege arstad



bør høres på: – Elevene vet ofte best selv hvordan de lærer best. Derfor bør også stemmene deres bli hørt, sier elevrådsleder Lina Taule Fjørtoft ved Bergen kulturskole.

Ulike ordninger i kulturskolelandet

bergen: Få av landets kulturskoler har dannet elevråd, men flere skoler har ulike utvalg hvor elevene er representert. Fellesnevneren er at skolene ønsker at elevenes stemme blir hørt.

Begrunnelsen for at det ble dannet elevråd ved Bergen kulturskole, var at Bergen bystyre i 2007 besluttet at det skulle opprettes et bedriftsstyre bestående av foreldre, ansatte og elever i kulturskolen. Rektor Mardon Åvitsland er svært tilfreds med å ha et elevråd.

– Elevrådet har flere viktige funksjoner. Brukermedvirkning og det at elevenes stemme blir hørt er selvsagt vesentlig, men elevrådet er også et demokratisk valgt talerør med en samfunnsrettet funksjon. De går ut i media, og de snakker med politikere om hva som skal til for at kulturskoleelevene skal ha et godt tilbud.

– Hvilken reel makt har elevrådet?

– De har først og fremst makt fordi de blir tatt med på råd og har en stemme i bedriftsstyret. Elevene har vært veldig flinke til å velge engasjerte og reflekterte ungdommer til å representere dem, og jeg synes vi har fått veldig mye ut av elevrådsordningen.

Viktig røst

Rektor Vidar Hjemås ved Trondheim kommunale kulturskole synes det er vanskelig å finne en optimal elevrådsordning når skolen teller 4300 elever, men er helt enig med sin kollega i Bergen: elevene er en viktig røst, og bør derfor bli hørt.

– Det er elevene som går med skoen, og det er de som vet hvor den trykker. Vi har ikke elevråd, men to tillitsvalgte fra Lørdagsskolen representerer elevenes stemme i kulturskolens utvalg. Elevene ved Lørdagsskolen har vært kulturskoleelever i mange år, og vi anser dem som godt egnet til å tale elevenes sak. Ordningen har vi hatt i over ti år, og vi er svært fornøyd med den, sier Hjemås.

– Bare fordeler

En liknende ordning fins også i Steinkjer, hvor kulturskolen har et samarbeidsutvalg bestående av to lærere, to foreldre og to elevrepresentanter.

– Det er bare fordeler med at elevenes stemme blir hørt, og at de som brukere får være med å bestemme. For oss handler det også om å bli tatt på alvor, og vi ønsket derfor å danne et formelt og seriøst råd på lik linje med grunnskolen. At elevene er representert i samarbeidsutvalget har ført til økt engasjement. Elevene får mer makt og mulighet til å påvirke politiske beslutninger, sier rektor Ragnhild Rise.

Romsdal-varianter

Ved Vestnes kulturskole i Møre og Romsdal har en valgt en løsning med en elevrepresentant i skolens samarbeidsutvalg, ganske lik den en har i Steinkjer.

Ved Aukra kulturskole i samme fylke har en ikke elevråd, men i forbindelse med rullering av plan for kulturskolen, var elever delaktige i referansegruppen. – Planen skal rulleres igjen neste år, og det er også da aktuelt å bruke elever i arbeidet. I tillegg vil vi fokusere tettere samarbeid mellom kulturskolen og foresatte, og muligens finne en ordning for et fast råd/foreldregruppe til kulturskolen. I den forbindelsen kan det også bli aktuelt å involvere elever på fast basis, sier rektor Marianne Myrbostad.

Brukerråd i Tromsø

I Tromsø er det ingen planer om å danne elevråd. – Vi har et brukerråd bestående av foreldre, lærere, ansatte og elever. Brukerrådet skal ivareta alle brukernes interesser, og er et tiltak vi er godt fornøyd med. Det er ikke planer om å danne et elevråd, men jeg ser at det kan være en idé å se nærmere på dette, sier rektor Pål Johnsen.

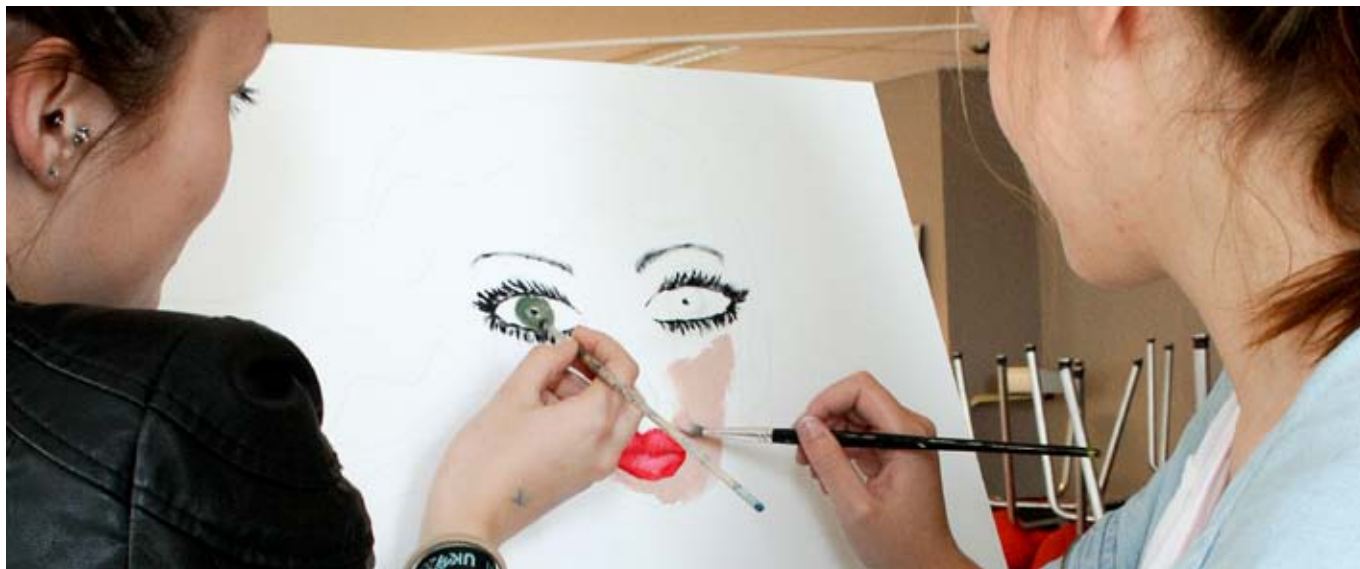
Ser behovet

Ved Kristiansand kulturskole ser rektor Vidar Hartveit behovet for et elevråd: – Jeg ser at vi burde ha hatt det. Elevråd er viktig for å få en åpen dialog med elever om aktiviteter på kulturskolen, om undervisning og undervisningsforhold. Det foreligger ingen planer om å danne elevråd, men jeg ser behovet. Å høre elevenes stemme er alltid sunt.

Ikke samme behovet som grunnskolen

Ved Oslo musikk- og kulturskole var det tidligere et ungdomsråd ved en av skolens kulturstasjoner. Rektor Olav Kjøk ser ikke behovet for et elevråd. – De fleste elevene er bare til stede ved kulturskolen én gang i uka, og vi ser derfor ikke samme behovet for et elevråd her som for eksempel ved en grunnskole, sier Kjøk.

tekst: hege arstad



viktig arena: – UKM er en viktig arena for kulturskoleelever. De får vist fram egne uttrykk samt møte og samarbeide med andre unge kulturutøvere, sier Torkel Øien, styremedlem i UKM og kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region øst. **foto: anna buran / ukm**

– Masse nyttig læring i UKM-deltakelse

oslo: Kulturskolen må bli enda flinkere til å bidra til at Ungdommens kulturmønstring blir en enda bedre arena for ungdomskultur.



Det sier Torkel Øien, styremedlem i Ungdommens kulturmønstring (UKM) - og kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region øst samt tidligere mangeårig kulturskoleansatt. Her og nå er det styremedlemmet Øien som vi har invitert til intervju. For å forsøke å si litt om hva slags betydning UKM kan og/eller bør ha for kulturskoleelever.

UKM er ved oppstarten til ny sesong - påmelding til nye lokale mønstringer åpner 1. desember - etter at forrige sesong (som normalt) endte opp i UKM-festivalen i Trondheim i juni. UKMs tretrinns "mønstringsrakett" har alltid samlet mange kulturskoleelever til deltakelse. Og i mange kommuner er samarbeidet UKM - kulturskole alldeles strålende. Men en del steder fins det forbedringspotensial.

Troika med viktig, felles ansvar

– Kulturskolen har sammen med Ungdommens kulturmønstring og Den kulturelle skolesekken et viktig ansvar for å gi barn og unge kulturell opplæring samt kulturell opplevelser. I UKM har man en flott arena for kulturutfoldelse samt en viktig møteplass for unge, hvor de kan komme sammen og bli positivt påvirket, inspirert og motivert samt lære av hverandre og andre. Det er veldig mye god læring i UKM-deltakelse, sier Øien, som håper på enda bedre samarbeid mellom kulturskole og UKM lokalt i de enkelte kommuner.

– Det at UKM er en arena der ungdommen selv har grep om veldig mye av arrangementet bør ikke skremme kulturskolen fra å være en aktiv medspiller, som bidrar konstruktivt til forbedringer der dette er både mulig og nødvendig, sier Øien.

Han vet at det ennå fins skepsis blant en del av skoleslagets ledere og pedagoger mot UKMs "konkurransespekt" (silingen av deltakere fra lokalmønstring

via fylkesmønstring til UKM-festival), men har vanskelig for å se dette som skadelig for unge kulturutøvere.

Avspark i London

UKM 2012 er ennå noen måneder unna, men forberedelsen er godt i gang til ny sesong, den 27. i rekken. Nå i september samles fylkesnettverket i London til oppstartstreff. I oktober samler så de lokale representantene seg fylkesvis hvor de får hva som behøves for klargjøring til ny sesong. November brukes til markedsføring for neste års lokale mønstringer, og 1. desember åpner altså påmeldingen til disse.

De lokale mønstringene i 2012 gjennomføres i tidsrommet januar - februar, fylkesmønstringene i mars - april og UKM-festivalen 2012 er datofestet til 22. - 26. juni.

Årlig gir UKM nærmere 25.000 ungdom muligheten til å vise fram sine kulturelle uttrykk og derigjennom høste nyttige erfaringer.

tekst: egil hofslis

- Ikke neglisjer kulturskolene

I hete valgkamptider snakker alle varmt om hvor viktig det er med alt. Skole, helse, eldreomsorg, veier, næringsutvikling, svømmebasseng, restaurering av gamle bygg, idrettslagenes kår. Og med rette. Alt dette er selvsagt veldig, veldig viktig.

“Kutter en i kulturskolens budsjetter sparer en svært lite, men risikerer å tape svært mye.

(Øystein Skårset)

Men nå som årets valg er overstått, og nye politikere skal i gang med å utøve politikk i praksis, og løfter skal omsettes i handlinger, er det stadig like betimelig for oss som ser viktigheten av å styrke kulturskolen, å minne både nye og rutinerne politikere om hva vi synes. Og kanskje minne dem på at vi ikke har glemt hva de kanskje lovet i årets valgkamp.

Ingen hvile etter valget

Vår jobb er ikke gjort fordi om en valgdag er passert. Vi må fortsette vårt påvirkningsarbeid for vår gode saks skyld. Vi kan stadig gjøre en innsats som kan gi positivt resultat i kommende budsjettbehandlinger i kommunestyrene. Og det er gode grunner til ikke å hvile i taushet etter årets valg.

For fra flere kommuner i mitt område; Finnmark, kommer det meldinger om forslag om til dels store kutt i kulturskolebudsjettene. I Alta foreslås det eksempelvis én million i innsparing. En skulle tro forslaget kom fra Høyre og/eller Fremskrittspartiet, men det kommer fra Sosialistisk Venstreparti og Arbeiderpartiet, noe som for undertegnede del er meget skuffende og meget alarmerende i forhold til hva som kan komme til å skje andre steder.

“Hemmelig, eksklusiv klubb”

Jeg er redd at mange - både politikere og andre - ser på kulturskolen som en litt hemmelig, eksklusiv klubb der noen få utvalgte får sitte borti en mørk krok for seg selv og klimpre på ett eller annet instrument. Dette er i manges øyne av liten eller ingen verdi for andre enn de som deltar. Ergo blir den lovpålagte virksomheten en budsjettpost til besvær og intet mer.

Men hvorfor er kulturskolen i det hele tatt lovpålagt? Er det tatt helt ut av luften? Er det fordi noen lure og antakelig slue typer som jobber med kultur har fått skreket seg til det? Eller er det fordi kultur og opplæring innenfor kunstfag er tvingende nødvendig for at vi skal overleve både som individer og som samfunn? Neppe overraskende at undertegnede tror det siste.

Viktig og ressurskrevende

Kulturskolens kjernevirksomhet er å drive individuell, langsiktig og håndverksmessig opplæring innenfor kunstfagene. Dette er ressurskrevende og kommer alltid til å være det. Det tar lang tid og krever stor konsentrasjon å lære seg å spille et instrument eller å uttrykke seg gjennom å dikte eller male. Det krever stor disiplin å lære seg replikker, regi og koreografi som inngår i en forestilling. Det krever stort mot å stille ut et bilde man har laget, eller stå på en scene å framføre et musikkstykke, en tekst, en dans.

I vårt heseblesende, fragmenterte, flimrende, til dels brutaliserte samfunn: hva slags verdi har det at barn, unge og for så vidt alle lærer å konsentrere seg, lærer sine egne ressurser å kjenne, lærer seg å forholde seg til andre og utvikler empati.

I undertegnede hode er dette av usedvanlig stor verdi, for evnen til å samle seg

og konsentrere seg om kjernefagene i skolen, for evnen til å utvikle lederegenskaper og fantasi, for å utvikle følelser, respekt og evnen til å leve sammen.

Lite å spare - mye å tape

I grunnskolen står kunstfagene desverre relativt svakt mange steder i dag. Dermed blir kulturskolen den aller viktigste formidler av disse, både i kraft av sin kjernevirksomhet og som medspiller og pådriver i større og mindre samarbeidsprosjekt med grunnskole, helsevesen, barnehage, videregående skole og frivillig kulturliv.

Kulturskolen trenger ikke å ses som en brysom budsjettpost for kos og gøy og moro. Den kan og bør ses på som en viktig ressurs og aktør i utvikling av mennesker og lokalsamfunn. Kutter en i kulturskolens budsjetter sparer en svært lite, men risikerer å tape svært mye.



kronikør: øystein skårset
kulturskolekonsulent,
Norsk kulturskoleråd Finnmark

Marit Ulvund



:Én million kroner til Teaching Artist-program

volda: Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet har nylig utdelt nye 40 millioner kroner til både nye og årsgamle kulturskole- og kulturtilbud for barn og unge. Seanse - senter for kunstproduksjon fikk mest støtte av nyprosjektene. Marit Ulvund, Seanses koordinator for program og forskning synes det er stas.

- 1** **Hva er Seanse?** – Senteret arbeider med kunst for og med barn og unge. Senteret skal bidra til å utvikle og fornye arbeidet med kunst i skolen. Seanse er et partnerskap mellom Møre og Romsdal fylke og Høgskulen i Volda og med støtte fra flere hold, lokalisert ved Avdeling for Kulturfag ved Høgskulen i Volda. Les mer på seanse.no.
- 2** **Beskriv prosjektet dere har fått midler til.** – Teaching Artist er en amerikansk modell for samarbeid mellom kunst- og skolefeltet. Vi skal utvikle et helhetlig program for Teaching Artist tilpasset Norge. Dette innebærer blant annet å lage et program for utdanning av Teaching Artist-pedagoger i samarbeid med kunstinstitusjoner og skoler, arrangere en internasjonal konferanse som skal styrke videre utveksling av kunstprogram for skolefeltet samt utvikle en nettbasert ressursbase for å kunne spre kunnskap om Teaching Artist-arbeid.
- 3** **Er denne økonomiske støtten nok til å gjennomføre prosjektet?** – Støtten er vi svært glad for, likevel utgjør den bare halvparten av hva som behøves for en full gjennomføring av våre planer. Vi ser på muligheten for annen finansiering. Går ikke det, må vi nok nedjustere programmets omfang.
- 4** **Vil prosjektet involvere eller bety noe for kulturskoler på noe vis?** – I høyeste grad kulturskolene. Med sin bakgrunn som kunstnere og tilleggsutdanning som pedagoger er de fleste som arbeider der nettopp "Teaching Artist"-er! Egne kurs som fokuserer denne rollen vil bidra til nytviking og kvalitetsheving av arbeidet i kulturskolen og ikke minst bety mye for samarbeid med andre institusjoner som skole, skolefritidsordninger, helse og fengselsvesen.
- 5** **Vil dere søke om statlig støtte til videreutvikling av prosjektet neste år?** – Ja, utviklingen av Teaching Artist-program for norske forhold er ennå bare i startgropa.

Oppkvikkende oppstart

asker: Ny kunnskap, påfyll av inspirasjon og motiverende møte med kolleger. Sånt gjør gjerne godt for en kulturskolepedagog ved oppstart av nytt skoleår.

Det tror en på i Norsk kulturskoleråd region øst (som omfatter Akershus, Oslo og Østfold) og derfor ble Regionale fagdager arrangert 15. og 16. august. Arrangementet fant sted i Asker, med cirka 150 påmeldte hver dag, hvorav cirka halvparten deltok begge dager.

– Vi har inntrykk av at deltakerne opplevde fagdagene som varierte og spennende. Alt gikk som planlagt - selv om noen, både kursholdere og deltakere, var berørt av flom i hedmarksområdet, sier Torkel Øien, kulturskolekonsulent i Norsk kulturskoleråd region øst og prosjektleder for Regionale fagdager.

Polfarer åpnet

Regionale fagdager åpnet med fellesforedrag ved tidligere polfarer Liv Arnesen. Hun staket ut en kurs for et nytt skoleår med foredraget "I medvind og motvind - på de store hvite viddene og i kulturen?". Stikkord her var motivasjon, selvløsløse og prestasjon.

Resten av dag én var fylt av i alt 13 verkstedkurs og foredrag, innen de fleste fagområdene i kulturskolen. Det var også en egen tverrfaglig kursrekke begge



låtsnekring: Lars Bremnes har et og annet å lære bort om hvordan skrive den gode posangen.

dager. Blant kurs- og foredragsholderne: Geoff Warren, Alf Richard Kraggerud, Einar Bjørge, Berit Hedemann og Jahn Slåttnum.

Avslutningsvis fikk deltakerne muligheten til å oppleve et norsk ensemble fra det norsk-afrikanske Umoja-prosjektet.

Waagen for alle

Dag to åpnet med nytt fellesforedrag, ved førstelektor og fagbokforfatter Wenche Waagen. Tittel: "Kulturskolelærer - en betydningsfull profesjon i et skoleslag som ivaretar kunstfaglige læringsprosesser".

Deretter fulgte 13 nye verkstedkurs og foredrag. Blant kurs- og foredragsholderne: Lars Bremnes, Carlo Barsotti, Wolfgang Plagge, Håkon Kvidal og Alvaro Aguilera.

– Tror vi klarte å tilby noe for enhver smak. Men det er selvsagt mer å velge i for musikkfolket på slike arrangement, de er da også flest i antall. Men vi hadde en god del valgmuligheter som var åpne for alle. Noe av det viktigste er jo å møte kollegaer, bli inspirert og komme på sporet igjen etter en lang og velfortjent ferie, sier Øien.

tekst: egil hofslø

foto: torkel øien



for alle: Polfarer Liv Arnesen.



umoja-ensemble: Ungdommer fra region øst viste utdrag fra en forestilling de har framført i Afrika.

Superengasjert kulturkonsument

bergen: En iboende, sterk rettferdighetssans gjorde at Ågot Valle havnet i politikken. Ballettdanserdrømmen måtte forbli en drøm.

Ågot Valle ga seg som stortingspolitiker i 2009. Det var tid for å gjøre noe annet. Hun ønsket mer tid til barnebarn. Mer tid til å gå i teatret, på ballettforestillinger og på konserter. Hun beskriver seg som en kulturkonsument, men er usikker på om hvor mye mer tid det faktisk har blitt til nevnte aktiviteter.

For idealisten Ågot Valle er ikke pensjonert. En rekke styreverv gir henne mulighet til å fortsette sitt arbeid for blant annet solidaritet, fredsarbeid, kvinners rettigheter - og kulturskolen. Hun trengte ikke mye betenkningstid da hun i fjor ble spurt om å stille som kandidat til nestledervervet i Norsk kulturskoleråds styre.

– Jeg har et bredt kulturengasjement, og har jobbet med kulturpolitikk hele min stortingsstid. Norsk kulturskoleråd var en nær samarbeidspartner da jeg var nestleder i familie-, kultur- og administrasjonskomiteen. Jeg brenner for at barn og unge skal få god tilgang til kultur

samt mulighet til læring, mestring og kunstnerisk utfoldelse, sier Valle.

Viktig ballast

For å forstå den tidligere stortingspolitikeren engasjement for kulturskolen må vi tilbake i tid. Til etterkrigstidas Levanger. Ågot Valle var ei aktiv ungjente. Spilte piano, danset, leste med skuespillere, spilte teater.

– Jeg vokste opp med sterkt kulturinteresserte foreldre, og hadde også en tante og en onkel som jobbet ved byens lærerskole, som var et viktig kultursenter i Nord-Trøndelag. Jeg fikk tilgang til en rekke kulturuttrykk, noe som har gitt meg en enorm glede samt viktig ballast og forståelse som jeg har tatt med meg videre. Mitt engasjement for kulturskolen kan spores tilbake til egen oppvekst.

Fysioterapi- og trenerutdanning

Ungjenta fra Levanger elsket å bruke kroppen. Hun turnet og danset, og det var ballettdanser hun drømte om å bli. – Ballettdrømmen forble en drøm. Men jeg var ikke i tvil om at jeg ville arbeide med mennesker og noe med "kropp", sier Valle.

Valget falt på Statens fysioterapeutskole, hvor hun ble uteksaminert i 1967. I tillegg tok hun trenerutdanning i turn, og beskjefteiget seg mye med barnegymnastikk, oppvisning, koreografi, musikk og landsstevneprogram. Dette drev hun med til hun ble innvalgt på Stortinget i 1997.

Kultursjokk i Texas

Politikeren Ågot Valle ble imidlertid vekket til live da hun som 17-åring dro til Texas som utvekslingsstudent. Det skulle gi skjellsettende opplevelser. – Jeg har

alltid hatt sterk rettferdighetssans, og ble sjokkert over diskrimineringen av latinamerikanerne i Rio Grande-dalen. Erfaringene derfra var sterkt medvirkende til at jeg valgte å gå inn i politikken, sier Valle.

Fem år senere - i 1968 - skjedde det mye på den verdenspolitiske scenen: Massive protester mot Vietnamkrigen. Martin Luther King og Robert F. Kennedy blir drept. Opptøyer i Paris. En bølge av studentdemonstrasjoner. Ågot Valle er nyutdannet fysioterapeut og flytter med mann og barn til Norheimsund.

– Jeg var ikke en del av sekstiåttene, men ble helt klart influert, medgir hun. Fire år senere meldte hun seg inn i Sosialistisk Folkeparti, og fant det naturlig å fortsette inn i Sosialistisk Venstreparti i 1975.

Politikeren

Som politikk fikk hun tidlig plass i fylkestinget i Hordaland samtidig som hun engasjerte seg for likestilling og kvinnefrigjøring, mot atomvåpen og for miljøvern. I 1997 blir hun innvalgt på Stortinget, hvor hun satt i tre sammenhengende perioder. Den første perioden som nestleder i familie- kultur og administrasjonskomiteen.

– Jeg stortrivdes. Vi hadde små sekretariatsressurser, noe som førte til at jeg selv tok hele ansvaret for kulturen. Jeg hadde lite kulturpolitisk erfaring, og måtte lære mye. Det ga meg kunnskap som jeg har hatt veldig god bruk for senere, sier Valle.

Drømmejobben som glapp

Da den rødgrønne regjeringen overtok i 2005, var Ågot Valle het kandidat til å bli

navn: Ågot Jorunn Valle

alder: 66

yrke: pensjonert stortingsrepresentant med mange styreverv

styreverv og komiteer: Styreleder for blant annet FOKUS (Forum for kvinner og utviklingsspørsmål), Hordaland Teater (Barne- og ungdomsteatret), Norsk publikumsutvikling og Arkitekt- og designhøgskolen i Oslo. Medlem av Nobelkomiteen, leder av Samarbeid for Statped Vest

aktuell fordi: Er nestleder i Norsk kulturskoleråds sentralstyre

:fakta



kulturskolen i hjertet: – Jeg brenner for at barn og unge skal få god tilgang til kultur samt mulighet til læring, mestring og kunstnerisk utfoldelse, sier Ágot Valle.

kulturminister. I løpet av de åtte årene på Stortinget var det tydelig for alle at hun brant for oppgaven og hun hadde markert seg som kulturpolitiker.

– Det er riktig at jeg brant for kulturpolitikk, og jeg skal ikke legge skjul på at jeg hadde veldig lyst på jobben som kulturminister. Når det er sagt må jeg si at jeg fant meg veldig godt til rette med Trond Giske i den rollen. Jeg har aldri blitt tvunget ut i oppgaver, men da jeg ble odelstingspresident samt leder av kontroll- og konstitusjonskomiteen i 2001, insisterte jeg på å få arbeide videre med kulturpolitikk. At jeg fikk lov til det, synes jeg var sjenerøst, sier hun. I den siste stortingsperioden ble hun etter eget ønske medlem av utenrikskomiteen.

Det viktige mangfoldet

Som tidligere stortingsrepresentant vet hun at Kulturløftet, som Kulturskoleløftet nå er en del av, ikke kom rekende

på ei fjøl, men at det er et resultat av hardt og målrettet arbeid.

– Kulturskolen fikk et kjempeløft da skoleslaget ble lovfestet i 1996, etter en formidabel innsats av Jon Lilletun og Øystein Djupedal. Tre regjeringspartier har gjennom Kulturskoleløftet forpliktet seg til å føre dette arbeidet videre. Det kreves stor innsats og mobilisering fra både statlig og kommunalt hold. Vi i Norsk kulturskoleråd har henstilt Stortinget og regjeringen om å bidra til at kulturskoleløftet kan innfris gjennom økt statlig innsats for utviklingen av kulturskolene. Kulturskoleløftet koster penger, men det handler også om forskrifter, krav til kompetanse, stillings spørsmål, utvikling av kulturskolen som ressurs- og kompetansesenter og mye annet.

Vi i sentralstyret skal også jobbe for at kulturskolen skal være for alle, og at fagene som står svakest skal få utvikle

seg. Er det noe 22. juli-attentatene har vist oss, er det at det flerkulturelle mangfoldet er utrolig viktig. Det eksisterende kulturskoletilbudet for denne elevgruppen må vi utvikle og gjøre enda mye bedre.

– Hvordan er det å ha en arbeiderpartipolitiker som styreleder?

– Samarbeidet med Aase Sætran er en fryd. Vi har veldig likt syn på hvordan vi skal utvikle kulturskolen som skoleslag. Jeg har tenkt veldig mye på Aase etter det som skjedde 22. juli. Det var totalt meningsløst og et grusomt attentat på arbeiderbevegelsen og norske verdier. Ukene etter attentatet har ikke bare vist at folket står samlet om verdier som demokrati, åpenhet og toleranse, men også hvor viktig og samlende musikk er.

tekst: hege arstad
foto: ingeborg øien thorsland

Scenografi i nord

alta: Nå skal finnmarkingene lære seg kunsten å visualisere scener.

Og lærdommen får de tilført både av sine egne, noen søringer og en svenske.

“Visuell og romlig komposisjon” er vignetten når scenografi og lysdesign er hovedtema for femte nettverkssamling i kulturskoleutviklingsprogrammet Kom i Fokus Finnmark, som finner sted i Alta 12.-14. oktober. Det vil si; prosjektets referansegruppe samles allerede 11. oktober samme sted til en halvdagsøkt, og så gjør også kulturskolelederne til sin samling som strekker seg over to “halvdagsøkter”.

Kom i Fokus Finnmark har hele tida hatt Alta som hovedbase, og dit kommer denne gang bortimot xx deltakere. 17 kulturskoler er involvert i prosjektet, og sammen med hver sin lokale partner fra egen kommune arbeider de mot prosjektets hovedmål: Å utvikle kulturskolen til et lokalt ressurscenter.

Svensk og norsk

Produksjon er et sentralt tema i hele prosjektet, og prosjektet skal da også kunne ut i en kulturell produksjon i hver av kommunene. Og da må en lære om en rekke emner, også scenografi.

Samlingas to hovedforedrags- og kurs- holdere skal passende nok dele på åpningsforedraget. Andreas Brännlund kommer fra Härnösand i Sverige, Gunnar Fretheim fra Trondheim. Begge både billedkunstnere og scenografer samt drevne pedagoger, og til sammen besitter de mye og allsidig kompetanse om hvordan en kan underbygge og forsterke handlingen i en kulturell produksjon.

Etter åpningsforedrag i tospann skal de i løpet av samlinga holde følgende kurs på egen hånd: “Scenografi i full målestokk” (Fretheim) og “Visuell design” (Brännlund).

Lokal lyseksperitise

Å skape en gjennomtenkt atmosfære for en produksjon samt fortelle noe gjennom bilder og lys er også tema for samlinga. Her har en funnet kilden til lærdom riktig så lokalt, nemlig ved Alta kulturskole og Alta kultursal. Odd Håvard Holtet, assistert av Anders Hagstrøm, skal holde verkstedstедkurset. Holtet

er i dag ansatt ved kulturskolen, mens Hagstrøm er lysansvarlig/lystekniker i Alta kultursal. Begge har arbeidet med lysdesign i årevis.

Øverenget for lederne

Lederprogrammet i Kom i Fokus Finnmark ruller også videre, denne gang er det Einar Øverenget som sitter ved rattet.

Erfaringsutveksling er også et viktig og fast innslag på KiF-samlingene, så også denne gang.

tekst og foto: egil hofslı



lokal kompetanse: Anders Hagstrøm (t.v.) og Odd Håvard Holtet kurser om lysdesign. foto: privat



visuell design: Anders Brännlund skal lære bort kunster om hvordan å komponere visuelt og romlig.

For full musikk i sør

kristiansand: Musikk er hovedtema når Kom i Fokus Agder samler sine deltakere til femte nettverkssamling. Temaet skal belyses og behandles gjennom fire verkstedkurs.

Femte nettverkssamling i kulturskoleutviklingsprogrammet Kom i Fokus Agder finner sted i Kristiansand 26.-28. oktober. Norsk kulturskoleråd lokalt i Agder og sentralt står bak programmet, som har som hovedmål å utvikle kulturskolen til et lokalt ressurscenter.

Mannssterk musikkompetanse

De fire forutgående samlingene har hatt temaene produksjonsplanlegging, tekstskaping, koreografi og scenografi. Alt ledd i å gjøre kulturskolene skikket til å tilby enda meir kompetanse til sitt nærmiljø samt å forberede dem godt for den avsluttende prosjektoppgaven; en kulturell produksjon i hver av de deltakende kommunene. Hver kulturskole har for øvrig med seg en valgfri, lokal partner.

Deltakerne skal fordele seg på fire musikk-verkstedkurs, samtlige ledet av menn: Gisle Johnsen (griegmusic.com), Lage Thune Myrberget (trommer.no), Eldar Skjørten (musikkpedagogikk.no) og Jon Halvor Bjørnseth (drivhuset.musikkverksted.no).

Lærdom fra Melhus

Åpningsforedrag blir det ved Harald Lund, rektor ved Kulturskolen i Melhus. Han skal fortelle om spennende samarbeidsprosjekt som hans skole er involvert i samt hvordan de har organisert skoleåret sitt.

Hans Ole Rian, nestleder i Musikernes fellesorganisasjon, skal også foredra i plenum, om arbeidstidsbestemmelser.

Lederprogrammet som inngår i Kom i Fokus Agder har denne gangen improvisasjon og samspill som tema, og Erlend Dehlin leder an i denne økta. Lederne skal for øvrig ha en egen ledersamling 16. desember, da er Inger Anne Westby på plass i Kristiansand for å gi lederne noe utviklende. Tema: Kunstledelse.

2012 blir avslutningsåret for Kom i Fokus Agder. Siste fagdag arrangeres



digital kompetanse: Gisle Johnsen skal lære sørlendingene mer om hvordan å bruke digitale verktøy i undervisninga.

i januar, siste nettverkssamling i mars og så skal altså det hele rundes av med kulturproduksjoner i samtlige involverte

kommuner de nærmeste månedene deretter.

tekst og foto: egil hofslø



nyttige tips: Hans Ole Rian, nestleder i MFO, deler av sin kunnskap om arbeidstidsbestemmelser.

UMM landet rundt

trondheim: Høst er sesong for Ungdommens Musikkmeisterskap. Oktober er de regionale mesterskapenes måned, mens det i november er tid for det nasjonale mesterskapet.

Lørdag 22. oktober skjer det: Seks regionale mesterskap samler over 200 musikere, flere av dem skal sågar på podiet både som solister og ensemblemusikere. Dette skjer i byene Tromsø, Trondheim, Bergen, Stavanger, Kristiansand og Oslo. På hjemmesida www.umm.no vil du etter hvert finne nærmere informasjon om hvor og når arrangementene finner sted denne lørdagen.

De som presterer best den dagen kan få en ny spennende utfordring i det nasjonale mesterskapet i Oslo 25. - 27. november. Arrangør er Norsk kulturskoleråd og Norske Musikk læreres Landsforbund.

Dette er tiende året UMM blir arrangert, det er med andre ord jubileumsår. Ungdommens Musikkmeisterskap 2011 er en spennende og lærerik arena for blåsere, pianister, slagverkere, duoer og ensembler.

Nyttig erfaring og gjeve premier

Ungdommens Musikkmeisterskap er ment å være et mål å strekke seg mot for alle unge klassiske musikere (inntil 23 år). Gjennom arrangementet får alle deltakere verdifull konserttrening og

en jurybedømmelse som skal være til å lære av. Og de som lykkes aller best i de regionale mesterskapene kan få oslotur i november, når det nasjonale mesterskapet arrangeres ved Norges musikkhøgskole.

Der blir det nye muligheter, mer erfaring og ny jurybedømmelse. De som kvalifiserer seg dit er alle å regne som vinnere, men de som presterer aller best belønnes med de gjevste prisene og fine konsertoppdrag. Og den beste av de beste utropes til Årets musiker.

Samkjørt med NM for korpsmusikere

Nytt av året er det at samme sted og samme novemberhelg arrangerer Norsk Musikkorps Forbund (NMF) sitt norsk mesterskap for solister og ensembler. Det konkurreres i tre solistklasser og tre ensembleklasser. De to mesterskapene er samkjørt, slik at unge musikere uten problem kan delta og prestere godt i begge mesterskap. En nordisk solistkonkurranse er også en del av NMFs arrangement. Mer om NM for solister og ensembler på NMFs hjemmeside www.spilleglede.no.



ny duo: Julia Xia (Oslo) har mye UMM-erfaring. I år utgjør hun Duo Celliano saman med pianist Vivian Louise Tsui.

For mer informasjon om UMM: Følg med på www.umm.no både før, under og etter de ulike mesterskapene i høst.

tekst og foto: egil hofslı



solo og ensemble: Malene Fosli Flataker (Oslo) og Trond Sagbakken (Gausdal) deltar i UMM både som solister og i ensembleklassen.



stavangergitarister: Kristina O. Världid, Vilde Andreassen og Anders Haver Vagle i Trio Con Moto er klare for UMM 2011.

- Kalenderkunst; ja takk - mye mer!

trondheim: Kulturskolekalenderen 2012 skal snart produseres. Juryen har allerede mottatt gode bidrag, men det er rom for mange flere.

Ellevte utgivelse av kulturskolelandets mest utbredte veggutsmykning skal altså skapes av kulturskoleelever landet rundt. I fjor kom det bidrag fra drøyt 50 skoler, og juryen håper enda flere vil se nytten og gleden i å hjelpe til denne gangen.

- Vi liker å se Kulturskolekalenderen som et speil av hva som foregår innen det visuelle kunstfaget i den norske kulturskolen. Den har i mange år vært ypperlig dokumentasjon av både mangfold og kvalitet, og likeså viktig: den synliggjør hva det er som opptar elever og lærere når de skal formidle sine tanker, tema og holdninger gjennom sin kunst, sier juryleder Fabiola Charry i Norsk kulturskoleråd.

Ikke send originaler

Charry er klar til å motta mange flere bidrag, og hun gleder seg til juryarbeidet, selv om det alltid er en krevende oppgave. Kvaliteten på det som sendes inn er svært god, ifølge Charry.

Hun gjør oppmerksom på at ingen skal sende inn originalarbeider, men digitale kopier av disse, enten per e-post til fabiola.charry@kulturskoleradet.no eller på cd til Norsk kulturskoleråd v/ Fabiola Charry, 7491 Trondheim.

Skarphet viktig - bruk stativ

Prosjektlederen råder alle som skal fotografere originalkunst om å bruke stativ. Juryen får dessverre inn en del fotodokumentasjon av tegninger og malerier som ikke har den skarpheten den burde ha.

- Men vi er svært takknemlige for den jobben mange kulturskolepedagoger gjør for oss hva gjelder fotografering og digital dokumentasjon. Det letter juryarbeidet veldig, sier Charry.



godt bidrag: Løten kulturskole har allerede levert sterke bidrag til Kulturskolekalenderen 2012. "Munch får ideen til Skrik" er laget av Ingunn Nilsen Hagen (10).

Bidragene som skannes skal helst være i A4-format og alle bidragene må ha en oppløsning på minst 300 DPI.

Siste frist for å sende inn bidrag til Kulturskolekalenderen 2012 er 21. oktober.

tekst: egil hofslı

200.000 kr til Kul mat

oslo: Kokkekunst som fag i kulturskolen er noe landsbruks- og matdepartementet kan like, og derfor også velger å støtte økonomisk.

200.000 kroner søkte Norsk kulturskoleråd om å få til videreføring av forprosjektet for det nye faget. Og 200.000 kroner er summen prosjektleder Torkel Øien nå har fått tilsagn om at er på vei til prosjektets konto.

Forprosjektet til Kul mat ble igangsatt i 2010, og en ser behov for å fortsette pilotprosjektet ett skoleår til. - Vi har

gjort oss nyttige og gode erfaringer som kan danne grunnlag for et fremtidig fag ved kulturskolene. Men vi ser at det er hensiktsmessig med ytterligere grunnlagsarbeid før en større satsing, sier Torkel Øien.

På sikt er håpet at Kul mat skal bli et permanent fag som mange kulturskoler ser verdien av å tilby sine innbyggere. Mange profilerte "matkunstnere", som kokk Arne Brimi, har ivret sterkt for at kokkekunsthaget skal inn i kulturskolens fagtilbud.



framførte egne dikt: Hans Ola Østby. foto: privat



sang egne sanger: Knut Kippersund Nesdal.
foto: Jonas Jeremiassen Tomter

Drømmestart for Festspillene i Elverum

elverum: Når en åpner et arrangement med et knippe drømmestipendmottakere må det jo bli drømmestart.

Sånn ble det iallfall da årets Festspillene i Elverum åpna med unge kulturutøvere i fri utfoldelse på en egen "drømme-scene". På scenen stod tre ungdommer, og presterte så godt at konferansier Jan-necke Weeden oppsummerte slik:

– Nå har vi satt standarden for resten av Festspillene.

To sangere og en skribent

På drømmestipendscenen stod to sangere og en skribent. Alle tre fra Hedmark, alle tre mottakere av Drømmestipendet 2011, som deles ut av Norsk Tipping og Norsk kulturskoleråd. Hvert år deles det ut én million kroner fordelt likt på hundre mottakere.

Først ut var Knut Kippersund Nesdal (20) fra Stange. Unggutten er både utøvende musiker (vokalist) og komponist. Knut skal fra høsten av begynne studier ved Norges musikkhøgskole.

Virtuosen fra Stange ble etterfulgt av en poetisk trysling; 14 år gamle Hans Ola Østby. Han er allerede mangeårig redaktør av kulturavisa Tryslingen. Hans Ola skapte lyrisk stemning med rom for ettertanke med framføringen av fire selvskrevne dikt. "En litterær magiker fra trysilskogen". Slik beskrives Hans Ola av journalist Knut Fjeld i Østlendingen.

Finale med duett

Ida Kristin Kilen (20) ga deretter de fram-møtte mektig operasang på høyt nivå. Også hun skal begynne musikkstudier i Oslo denne høsten; ved Barratt Due musikkinstitut.

– Drømmen er å livnære seg som operasangerinne, fortalte hun fra scenen under Festspillene i Elverum.

Drømmestipendkonserten ble rundet av med Knut og Ida Kristin i duetten «All I ask of You» fra "Phantom of the Opera".

Drømmestipendet

- Norsk kulturskoleråd og Norsk Tipping står bak Drømmestipendet
- Ble utdelt ut for åttende gang i år
- Det utdeles 100 stipend à 10 000 kroner til unge kulturutøvere under 20 år
- Alle landets kommuner er invitert til å innstille én kandidat hver
- Både enkeltpersoner og grupper kan tildeles stipend
- Kandidatene kan ikke være etablerte kunstnere
- I år fikk juryen 266 nominerte kandidater til vurdering
- Har egen hjemmeside: www.drommestipendet.no

:fakta

tekst: ina helen østby

Norsk kulturskoleråd presenterer seg

trondheim: Ønsker du å vite mer om hva meningen med Norsk kulturskoleråd er, og hva organisasjonen gjør og står for?

En ny brosjyre skal forhåpentligvis gi deg svar.

Norsk kulturskoleråd har laget og utgitt en ny brosjyre kalt "Medlemsfordeler". Denne er laget mest med tanke på kulturskolerådets medlemmer (414 kommuner) samt det fåtall av kommuner som ennå ikke er medlemmer. Men brosjyren vil være interessant og informativ lesing også for andre som ønsker mer innsikt i hva organisasjonen driver med.

Brosjyren er allerede under distribusjon - via Norsk kulturskoleråds kulturskolekonsulenter - til mange kommuner. Brosjyren kan også lastes ned elektronisk fra www.kulturskoleradet.no. Der klikker du meny punktet **Organisasjonen** og finner deretter brosjyren som pdf-fil med tittelen **Medlemsfordeler_brosjyre**.

Norsk kulturskoleråd har også trykte brosjyrer på lager. Er du interessert i å få tilsendt slikt, kan du melde din interesse via post@kulturskoleradet.no.



tekst og foto: egil hofslı

SEQUEL LE CAMPUS

Music Creation And Performance For The Classroom

Easy-to-use music production software to record, edit and mix audio material.

There are many creative ways to integrate Sequel LE Campus into the classroom:

- Record school bands, choirs, orchestras and many other audio sources (music projects)
- Create radio plays and audio books (reading and language skills)
- Edit interviews and features (social sciences, history, geography classes)
- Create podcasts on the fly (media classes)
- Design sound effects for musicals and plays

... on an unlimited number of workstations in your school and at home.

Unlimited school license for only €199

Visit www.steinberg.net/en/education/sequel_le_campus for details

steinberg
Creativity First

Jubel i nord

honningsvåg: – Dette er kjempespennende og positivt, og vi ønsker alle mottakere lykke til med arbeidet de har satt seg fore! Slik kommenterer Øystein Skårset, Norsk kulturskoleråd Finnmark, det faktum at prosjekt i fylket hans er tildelt 1,8 millioner kroner fra Kunnskapsdepartementet og Kulturdepartementet til kulturskole- og kulturtilbud. Norsk kulturskoleråd Finnmark har selv fått 300.000 kr i støtte til arbeid med Finnmark kulturskolefestival, og i tillegg er det blitt penger til lokale prosjekt i Gamvik, Hammerfest, Nesseby, Porsanger, Vadsø og Tana.

Sommerjobb som bymusikere

fauske: Sju ungdommer var i sommer ansatt av Fauske kommune for å holde konserter i sentrum. Prosjektet var et ledd i kommunens sommermeny, og målet er at dette skal bli en tradisjon. Fauske kommune bruker 62.000 kroner på bymusikere, melder NRK Nordland. Rektor ved Fauske kulturskole; Sigrun Fostad, synes at det er vel anvendte penger: – Å ha ungdom i arbeid må jo være noe av det beste en kan satse på i en kommune. Både for å vise dem at det går an å jobbe som musikere, og for å vise dem at de kan gjøre det i hjemkommunen.

Slår an tonen for kulturskolen

sauda: – Noen ganger i livet søker enn utfordringer. Jeg er der nå, sier Eli-Jorun Tangeraas til avisa Ryfylke. Tangeraas er Sauda musikk- og kulturskoles nye rektor. Hun ser fram til å ta fatt på det hun kaller en kjempespennende oppgave. Travelt vet hun at det blir, men med godt samarbeid med dyktige lærere og ivrige elever ser hun med glede fram til dette skoleåret. Tangeraas kommer fra en full pedagogstilling i nabokommunen Suldal, der hun har vært de tre siste årene.

”Rekordstor økning for danserne

namsos: Søketallene til kulturskolen i Namsos har økt med 30 prosent fra i fjor. – Det har vært en voldsom søkermasse i år, forklarer rektor Håvard Hovig til namdalsavisa.no. Antall elevplasser i Namsos kulturskole har vanligvis ligget på rundt 1.000, men i år har tallet steget til hele 1.300. Det har vært en generell økning på 30 prosent, og det er innen dans økninga er desidert størst. – Det har skjedd en økning på mer enn 200 plasser i dans, og av dem er halvparten gutter. Det er bra at guttene ser at det er tøft å danse, sier administrativ leder og lærer for dans; Cecilie Sellæg. Hun er ikke i tvil om at internett og andre medier har positiv innvirkning på danseinteressen.

Kulturskole i nytt kulturhus

hamar: En forbedret hverdag venter for Hamar kulturskole, iallfall hva gjelder lokaliteter. Kommunestyret i Hamar har vedtatt å bygge nytt kulturhus. 618 millioner kroner vil det 15.000 kvadratmeter store bygget trolig koste. Det vil romme kulturskole, bibliotek, ungdomshus, kafé, konferansesal, Hamar kino og Teater Innlandet. Kulturskoleelevene vil nok få stor glede av et tjuetalls øvingsrom for sang, musikk og teater samt dansesal. Bygget skal reises på Stortorget, og målet er åpning i 2013.

Satser på skapende skriving

kolbotn: Oppgård kulturskole starter denne høsten med undervisning i skapende skriving. Lærer Siw Cathrine Christiansen har forfatterutdanning innen barne- og ungdomslitteratur ved Norsk Barnebokinstitut. Fagtilbudet vil passe for elever fra tolv år og oppover, og de vil gjennom en toårsperiode få utforske skriveprosessen gjennom et mangfold av oppgaver og aktiviteter. Gjennom språklek og andre øvelser vil elevene finne fram til hva som inspirerer og pirrer skriveinstekten. I tillegg til å utvikle egen uttryksevne, vil de bli kjent med seg selv som leser og kritiker – både av egne og andres tekster. Det er et mål at skrivegruppa skal samarbeide med elever og lærere fra andre tilbud ved kulturskolen.

Alt under samme tak

farsund: I det nye kulturhuset i Farsund vil kulturskole, kino og fritidsklubb være under samme tak. Hele bygget vil forhåpentligvis stå ferdig til skolestart 2012. Nå i september begynte oppussingen og ombyggingen av kinoen i Farsund. Bygget vil nå forvandles til et kulturelt flerbrukshus. Prislappen viser per i dag 15 millioner kroner. – Det blir en ordentlig møteplass og det vil legge til rette for mange nye muligheter, sier Anija Wormsen, rektor ved Farsund kulturskole. Skolen fyller 25 år i år.

Kurs - og konferanseprogram for skoleåret 2011 - 2012

Et sted like ved der du bor

Foto: UKMs nettredaksjon



Kor Arti' vol. 15

Med valgfagene tilbake i ungdomsskolen øker også mulighetene for å styrke sangen! En dag med nytt, friskt og variert repertoar, tilrettelagt for lærere i kultur- og grunnskole og alle andre sangglade. I løpet av høsten 2011 tilbyr vi også Kor Arti' i digital utgave, gjennom skolens læringsplattformer og egen webinnlogging. Les mer på www.korarti.no

Tromsø	01. nov	Oslo	08. nov	Førde	15. nov	Stord	15. nov	Molde	22. nov
Bodø	02. nov	Oslo	09. nov	Bergen	16. nov	Skien	16. nov	Trondheim	24. nov
Sandnessjøen	03. nov	Oslo	10. nov	Kristiansand	17. nov	Sarpsborg	17. nov	Levanger	25. nov
		Oslo	11. nov	Stavanger	18. nov	Hamar	18. nov		

Ut på golvet - dans og bevegelse 7

En dag med dans i ulike former til ulikt bruk i kulturskole og grunnskole.
En helt ny pakke med hefte og CD er klar for presentasjon på kurs våren 2012.

Trondheim	03. mar	Oslo	27. mar	Stavanger	18. apr	Kristiansand	03. mai	Tromsø	09. mai
Trondheim	04. mar	Oslo	28. mar	Bergen	19. apr	Tønsberg	04. mai	Bodø	10. mai
Molde	05. mar			Bergen	20. apr			Sandnessjøen	11. mai

Bestillingskurs

I tillegg til omtalte fagtilbud, tilbyr også Norsk kulturskoleråd kurs på bestilling fra kommuner eller skoler. Disse kursene kan tilpasses ulike målgrupper og organiseres i samarbeid med våre fylkeskonsulenter eller andre lokale arrangører. Norsk kulturskoleråd har et stort faglig nettverk med svært dyktige og entusiastiske kursholdere. Ta kontakt pr. e-post: post@kulturskoleradet.no, for tilbud om våre skreddersydde kurs.

Notasjon med gratisprogrammet MuseScore

Bruk av gratis program gjør at kulturskolene slipper utgifter til lisenser og arbeid med administrasjon av disse. I tillegg kan elevene og andre benytte programmet, noe som gjør at det i langt større grad enn kommersiell programvare kan integreres og utnyttes i undervisningen. Av kursinnhold nevnes: Notasjon for ulike besetninger, distribusjon, akkompagnement og stemmelæring.

Tidsrom: 1. oktober 2011 - 1. april 2012 (nettbasert)

Nærmere info: www.musikkteknologi.no

Musikkproduksjon - Dagskurs

Et innblikk i moderne musikkproduksjon. Gjennomgang av produksjonsprosessens ulike faser med praktiske eksempler. Kurset er aktuelt både for deg som produserer musikk eller underviser i komposisjon og musikkproduksjon ved hjelp av moderne musikkteknologi. Metodikk og estetikk vektlegges og kurset er derfor relevant uansett hvilket program man benytter. På kursdagen benyttes programmet Cubase 6. **Dagskurs:** Tromsø 27. okt - Trondheim 28. okt - Oslo 30. nov - Bergen 1. des - Stavanger 2. des
Nærmere info: www.musikkteknologi.no

Kulturskoledagene 2011 15. - 16. september

Kulturskoledagene er kulturskoleansattes faglige møtested for utvikling, inspirasjon og oppdatering. Vi tilbyr et mangfold av foredrag og verkstedkurs innen dans, visuell kunst, teater, musikk, skapende skriving og ledelse.

Sted: Rica Hell Hotel, Stjørdal
Ennå ledige kursplasser

Nasjonalt fagforum 2011 10. november

Fagforumet er tenkt å være et årlig nasjonalt arrangement for kulturskolelærere som underviser innen fagene visuell kunst, dans og teater. Fokus settes på fagenes egenart, identitet og utfordringer. Forumet arrangeres i år sammen med Kunstpedagogisk konferanse 11. nov 2011.

Sted: Bergen kulturskole og Høgskolen i Bergen
Påmeldingsfrist: 24. okt 2011

Kulturskolenes Lederkonferanse 2012 12. - 13. april

Lederkonferansen er kulturskolelederes årlige møtested hvor debatt, kommunikasjon og kompetanseheving står i fokus gjennom plenumsforedrag og parallellseminar. Lederkonferansen er et samarbeid med Norges musikkhøgskole.

Sted: Norges musikkhøgskole, Oslo
Påmelding: Følg med på vår hjemmeside

Påmelding og omtale

Bindende påmelding: www.kulturskoleradet.no eller post@kulturskoleradet.no - så snart som mulig og senest to uker før kursstart.

Plassbekreftelse og informasjon om tidspunkt og kurslokale vil bli gitt ca. to uker før kursstart.

Kursavgift kr. 1.390,- ink. materiell og lunsj. **Konferanseavgift:** nærmere info om pris på vår nettside.



Utfyllende informasjon: www.kulturskoleradet.no

Norsk kulturskoleråd - Postadresse: 7491 Trondheim - Besøksadresse: Fjordgata 1, Trondheim. tlf 73562000

SMART Board™ er verdens mest solgte interaktive tavle



...og er allerede installert i over 25 000 norske klasserom.

Oslo, Trondheim, Bergen, Stavanger og Tromsø har alle standardisert på SMART Board i sine klasserom.

SMART Board er enkelt å bruke:

- Koble til din datamaskin (PC, Mac eller Linux).
- Fingeren din fungerer som musepeker - styr alle programmene direkte fra tavlen.
- Skriv oppå alle programmer med digitalt blekk. Lagre og send!
- Lagre dine notater og håndskrift direkte inn i Word, Excel og Powerpoint.
- Send undervisningsopplegget til elevene dine på E-post eller LMS.

SMART Board interaktiv tavle leveres i to serier:



600-serien.

- Verdens mest solgte interaktive tavle
- Utstrakt bruk i klasserom og møterom i hele Norge
- Ett touchpunkt

Nyhet: 800-serien - Verdens første ekte "multitouch" tavle!

- Magi i klasseromet - gjort på en enkel måte!
- 2 personer kan trykke og/eller skrive på tavlen samtidig
- 2 touch-punkter i dag - klargjort for hele 5 touch-punkter
- "Multitouch gestures" for skalering etc. (som på for eksempel iPad)



Vær varsom! Kjøp SMART gjennom autorisert forhandler

Dette sikrer dine rettigheter til produsentgaranti, kurstilbud og service/support. Kjøper du produkter gjennom en uautorisert kanal er det ingen garanti for at varene er ekte/uskadede og SMART produsentgaranti er ikke gyldig.

En liste over autoriserte forhandlere finner du på www.smartboard.no/forhandlere

Interactive Norway

Vi har forhandlere over hele landet - se www.smartboard.no
Finn og del undervisningsopplegg: www.smartskole.no